

Uruguay quiere centrar la agenda en la tecnología que se usará en las papeleras, Argentina busca que se estudie más a fondo el impacto ambiental. El encuentro presidencial sigue sin fecha

Las diferencias que traban la reunión

Páginas/4/5

Empataron Boca y Newell's

River quedó solo en la punta

Páginas/18/19

RECLAME

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 30 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6246 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 1: $9

ASTRONAUTA

Brasil tendrá desde hoy a un émulo del ruso Yuri Gagarin cuando pongan en órbita al primer astronauta de ese país que partirá a bordo de una Soyuz desde Baikonur, la mítica base espacial de la era soviética que fue protagonista de la carrera que finalmente perdió frente a Cabo Cañaveral. El brasileño será el tercer astronauta de América latina, ya que el primero fue el cubano Arnaldo Tamayo Méndez y el segundo el mexicano Rodolfo Neri Vela. El astronauta mercosureño pasará una temporada en el satélite alojamiento MIR, que ya acogió a astronautas de varias nacionalidades.

Por orden judicial, la policía cordobesa obligó a dejar sus hogares a 24 hombres acusados de golpeadores. Es una medida preventiva basada en una reciente ley provincial sobre violencia familiar Páginas/2/3

ENEMIGOS INTIMOS

Reportaje a Jorge Telerman

"Me obligué al diálogo y la apertura"

Páginas/8/9

PSICOLOGIA

Dictadura, catástrofe psíquica, *por René Kaës*

Páginas/28/29

Suspendieron el recital de Callejeros en Tucumán

Página/13

30

32 Desasosiegos, *por Juan Gelman*

Las falsas pruebas de Patti

Página/7

Reportaje a Eva Giberti, flamante coordinadora del programa del Ministerio del Interior "Las víctimas contra la violencia"

"Las víctimas tienen que salir de su posición exclusiva de pasividad"



Página/2

El Ministerio del Interior designó a Eva Giberti al frente de un programa para atender urgencias en casos de violencia familiar y abuso sexual. Trabajará además en un programa de acción nacional contra la explotación sexual de niños.

Mariano Espinosa



Eva Giberti ocupará el cargo de coordinadora del programa "Las víctimas contra la violencia".
"El objetivo es cambiar el lugar de pasividad de la víctima por el del reclamo y la protesta."

Una brigada móvil de emergencia para casos de violencia familiar

Por Eduardo Videla

Cuando la Policía Federal detecte un caso de violencia familiar o de abuso sexual, deberá convocar a una "brigada móvil de emergencia", integrada por un psicólogo y una trabajadora social que, en un plazo no mayor a 20 minutos, deberá estar junto a la víctima para acompañarla y explicarle la importancia de mantener la denuncia contra el agresor. Será así cuando se ponga en práctica el programa "Las víctimas contra la violencia", creado por el Ministerio del Interior y que estará coordinado por la psicóloga Eva Giberti. El programa incluye un plan de acción contra la explotación sexual de niños y una propuesta para elaborar un proyecto de ley contra la violencia intrafamiliar, que recoja las mejores legislaciones existentes en las provincias.

La propuesta nació a partir de un caso de gran repercusión: el caso del violador de Núñez, que mató a una mujer e hirió a su hija –a la que creyó muerta– después de abusar sexualmente de ambas. "Tanto en este tipo de delitos como en las muertes producidas por accidentes o en casos de violencia familiar, el Estado está ausente y su lugar ha sido ocupado por asociaciones de víctimas", explican en el Ministerio del Interior para fundamentar el origen de la propuesta.

La coordinación del programa le fue ofrecida a mediados de febrero a Giberti por el ministro Aníbal Fernández. "En esa reunión, incluso, se hizo presente el presidente (Néstor) Kirchner, como una expresión de respaldo al programa", relató Giberti a **Página/12.**

La brigada de emergencias actuará en estrecha relación con la Policía Federal. En una primera etapa se instrumentará en la ciudad de Buenos Aires y, a partir de esa experiencia, podrá extenderse al resto del país.

–¿Como actuará esa brigada? –preguntó este diario.

–Cuando una víctima va a la comisaría a hacer la denuncia, inmediatamente debe ser notificada la brigada, de manera que sean los técnicos los que estén en contacto con la mujer –que estadísticamente representa la mayoría de los casos– o de la criatura víctima de violencia. Van a concurrir de urgencia, como si se tratara de una ambulancia. Van a acompañar a las víctimas y les van a explicar la importancia de que mantengan la denuncia, en su rol ciudadano. El objetivo es cambiar el lugar de pasividad de la víctima por el del reclamo y la protesta.

–¿Qué diferencia habrá con las oficinas de atención a la víctima que funcionan en la Policía Federal o en la Procuración?

–El objetivo es diferente. En los centros de atención a la víctima de la policía trabajan profesionales, pero que no hacen una atención de urgencia. Mi programa tendrá vinculación con la policía pero apunta a que las víctimas salgan de una posición exclusiva de pasividad, sostengan la denuncia. Por un lado está la práctica psicoterapéutica y, por otro, la información a la comunidad sobre su derecho a no tolerar la violencia. Esto nos permitirá, por ejemplo, seguir el rastro de los violadores. Para eso es necesario que la víctima se admita, se registre y se reconozca como partícipe necesaria para la Justicia: no sólo es alguien a quien le pasó algo, sino alguien que va a hacer algo necesario y específico al respecto.

> **Objetivos:** ***"Por un lado está la práctica psicoterapéutica con las víctimas y, por otro, la información a la comunidad sobre su derecho a no tolerar la violencia".***

La segunda pata del programa, explica Giberti, consiste en la elaboración de un proyecto de ley de violencia intrafamiliar que ampare a las víctimas que en su mayoría, son mujeres, niños, ancianos y discapacitados. "Vamos a consultar a las provincias que tienen legislación específica para conocer su experiencia. También vamos a convocar a especialistas para elaborar un proyecto de ley abarcativa, teniendo en cuenta las que ya existen, que se enviará al Congreso. Una ley nacional tiene que amparar y considerar lo que en las provincias ya existe", afirmó Giberti.

El tercer eje del programa que conducirá Giberti es de encarar acciones contra la explotación sexual comercial de niños, la mal llamada prostitución infantil. "Es una preocupación del Ministerio del Interior. Aunque muchas veces los niños son víctimas de mafias internacionales, muchas veces se trata de chicos que son entregados para la explotación sexual por sus propias familias, por razones económicas. Y para que esto ocurra, esos chicos son víctimas de maltratadores y golpeadores", explicó Giberti.

No habla de prostitución infantil sino de explotación sexual comercial, un término que acuñan los defensores de los derechos humanos para erradicar todo indicio de aceptación y dejar en claro que se trata de "la violación de las víctimas, organizada y sistemática, en provecho del explotador". "Es un delito internacional, asociado a la pobreza extrema, que está a la vista a la salida de muchos hoteles donde nenas de 8 o 10 años se ofrecen o son ofrecidas ", afirmó. Y advirtió que la naturalización del delito, es una de sus aristas más peligrosas.

–¿Será similar al programa que implementa en la ciudad de Buenos Aires el Consejo de los Derechos del Niño?

–Vamos a tomar la experiencia de ese programa, del que yo participé como integrante del Consejo, al que renuncié antes de aceptar este cargo. Este programa apunta a darle difusión al tema para que los chicos aprendan a hacer denuncias y la sociedad tome conciencia. Es que no hay explotación sexual sin clientes.

–¿Qué opinión tiene de la decisión de la Justicia cordobesa de excluir del hogar a 24 hombres acusados de violencia familiar?

–Tendría que conocer el expediente, pero si el juez ha demostrado la peligrosidad de estas personas, está bien que hayan sido separadas de la familia. La exclusión del hogar es una figura jurídica que se aplica cuando hay peligrosidad para la gente sin posibilidad de defenderse. Históricamente, los jueces eran renuentes para decidir una exclusión del hogar, pero actualmente hay una mayor comprensión del peligro que representa mantener en el hogar a la persona violenta.

–¿Hay tratamiento eficaz para una persona violenta?

–Hay tratamientos. Uno de los primeros en trabajar el tema es Jorge Corsi, titular de la Cátedra de Violencia Familiar en la Facultad de Psicología de la UBA. El problema es cuando la persona no está consciente de que su violencia es peligrosa. Entonces el tratamiento es imposible porque no se puede hacer compulsivamente. Hay que tener en cuenta que el problema de la violencia está vinculado con el patriarcado, a través de la historia de la humanidad. Es un comportamiento avalado por las costumbres: históricamente a los hombres se les ha enseñado que tienen derecho a golpear.

> **Experiencia:** ***"Me parece importante que hayan designado para este cargo no a un abogado o a un médico sino a una psicóloga con experiencia de años en este tema".***

–Usted nunca ocupó cargos públicos, ¿por qué aceptó este ofrecimiento?

–Me parece importante que hayan designado para este cargo no a un abogado o a un médico sino a una psicóloga con experiencia de años en este tema, no sólo como académica. Es una decisión política que pone en primer plano este problema como parte de políticas públicas.

LA POLICIA DE

Con

Por Pedro Lipcovich

Hasta anoche ascendían a 24 los procedimientos que la policía de Córdoba, en sólo tres días, efectuó para excluir de sus hogares a hombres acusados de violencia contra familiares. Esta sucesión de medidas, ordenadas por juzgados, se produjo a partir de la sanción de una nueva ley de violencia familiar, que en pocos días dio lugar a 144 denuncias por este motivo. "Nosotros mismos estamos asombradísimos", confesó a este diario una integrante del Tribunal Superior de Justicia cordobés, y conjeturó: "Tal vez nuestra sociedad está muy enferma y las víctimas aprovechan la oportunidad que les abrió la ley". La normativa permite a los magistrados dictar la exclusión del violento a los pocos minutos de recibida la denuncia, cuando se estima que el riesgo lo amerita. Los juzgados de guardia admiten denuncias las 24 horas, los siete días de la semana. La ley se aplica también a parejas no convivientes y ex matrimonios. En caso de que el acusado posea un arma, le es incautada preventivamente; si pertenece a una fuerza de seguridad, se le retira el arma de la repartición. Desde luego, la exclusión del hogar es sólo una de las medidas, la más extrema, en una estrategia judicial que apunta, antes que a dictar condenas o absoluciones, a remover las causas de la violencia en las familias con intervención de psicólogos y otros profesionales. La ley incluye la posibilidad de ayuda económica a las víctimas y obliga a los maestros, al personal de salud y a todos los funcionarios públicos a denunciar "todo caso de violencia del que tomen conocimiento".

"La brigada a cargo de estas cuestiones está formada por tres a cuatro efectivos, incluyendo personal femenino y masculino, y la duración de cada procedimiento suele ser de unas dos horas", contó a este diario el comisario mayor Aldo Cabrera, titular de la Dirección Delitos contra las Personas de la policía de Córdoba. Los 24 procedimientos fueron ordenados, a partir del último fin de semana, por el juzgado de familia Nº 3 de la capital cordobesa, a cargo de Graciela Tagle de Ferreyra, de turno en estos días. El comisario precisó que los últimos cinco procedimientos se efectuaron ayer, incluso "en el transcurso de la siesta" tradicional en esa provincia.

En todos los casos, los excluidos del hogar eran varones y aceptaron "sin problemas" retirarse con sus cosas. De todos modos, "en caso de que intenten volver, o molesten de cualquier modo a las víctimas, se da participación nuevamente al juzgado, con posibilidad de aplicar el Código de Faltas, que incluye penas de arresto", señaló Cabrera.

La ley provincial que autoriza estos procedimientos es la 9283, de Violencia Familiar, sancionada el 13 de este mes. Esther Cafure de Battistelli, vocal del Tribunal Superior de Justicia de la provincia de Córdoba, explicó que esta ley "permite a los jueces adoptar medidas urgentes en situaciones de violencia extrema o donde hay personas en situación de riesgo". Además de "la exclusión del agresor del lugar donde convive con las víctimas", como en estos 24 casos, otra medida posible es "dis-

CORDOBA FORZO A DEJAR SU CASA A 24 HOMBRES VIOLENTOS

Los golpes a otra parte

Una ley sancionada el 13 de marzo abrió la brecha: en poco tiempo hubo 144 denuncias. Y en sólo tres días, la Justicia dispuso la exclusión del hogar en 24 casos. Cómo es la norma y cómo funciona el nuevo sistema que prevé la resolución de situaciones en apenas minutos.

Télam



poner que sean las víctimas quienes se retiran de la casa". O bien, "si el agresor no convive con el grupo familiar, el juez puede prohibirle que se acerque a la casa o a la escuela de los chicos". La magistrada destacó que "el juez está habilitado para tomar estas medidas cautelares en términos de urgencia, sin necesidad de escuchar a la parte y a partir de una constatación rápida de los hechos".

Esto permite que la decisión se tome, si es preciso, en pocos minutos. "Esto plantea a los juzgados la necesidad de actuar en horas y días inhábiles y requiere muchos recursos humanos: psicólogos, trabajadores sociales. Esta primera etapa nos resulta dificultosa porque los medios con los que contamos son todavía limitados", comentó la jueza Cafure, y se admiró: "Estamos asombradísimos por la enorme cantidad de denuncias que hemos recibido: alrededor de 144 a partir del viernes pasado. Es posible que nuestra sociedad esté muy enferma y haya venido ocultando su problema; ahora, cuando se le abre una puerta, no deja de utilizarla".

La jueza Cafure observó que "esta ley abre una vía paralela a la denuncia penal que, por supuesto, la víctima también puede efectuar si lo desea, así como las vías civiles que incluyen el juicio de divorcio. Los procesos basados en la Ley 9283 no apuntan a una sentencia sino a un tratamiento médico, psicológico y social que recomponga la relación familiar o, en todo caso, ponga fin a las situaciones de violencia".

En realidad, los 24 procedimientos policiales son sólo una parte del total de actuaciones de exclusión del violento ya efectuadas, y todavía no cuantificadas por los tribunales: "Les aconsejamos a los jueces de familia que traten de evitar el recurso a fuerzas policiales, ya que se trata de no penalizar estas conductas, y la imagen de la policía está muy unida con lo penal; por eso son preferibles otros caminos, como la actuación de los oficiales de Justicia", señaló la jueza.

La ley fue aprobada por unanimidad de todos los bloques políticos en la Legislatura. La legisladora Alejandra Vigo –autora de uno de los proyectos que le dieron origen– subrayó que se refiere a "todos los hechos de maltrato o violencia en el ámbito de las relaciones de familia, exista o no matrimonio legal, sean convivientes o no, incluyendo a los ex matrimonios. Abarca las violencias física, sexual, psicológica e incluso la económica que pueden producirse, por ejemplo, mediante el ocultamiento o traspaso de bienes gananciales".

La exclusión del violento va acompañada por "la incautación de armas, si las tuviera; esto abarca las armas provistas por reparticiones públicas en caso de que la persona sea un agente de seguridad, lo cual ya ha sucedido en varios casos", agregó la legisladora.

"Otra medida cautelar importantísima, incluida en la nueva ley, consiste en que los jueces podrán disponer el alojamiento temporario, en establecimientos hoteleros, de la víctima o el grupo familiar victimizado", señaló Vigo. Se incluye también "la posibilidad de una ayuda monetaria para que la víctima pueda afrontar gastos de alquiler, cuando el violento se quede en la vivienda por ser propietario del inmueble".

La legisladora destacó también que la normativa crea además las "unidades de constatación, que estarán conformadas como equipos interdisciplinarios, con inclusión de psicólogos y trabajadores sociales: tienen la función de constatar y comunicar al juez la gravedad de la situación violenta, a fin de instaurar las medidas cautelares que fija la ley".

Otro aspecto de la ley, que le otorga gran proyección futura, es "la obligatoriedad, para todo funcionario público que tenga conocimiento de algún caso de violencia, de denunciarlo, bajo penas severas en caso de incumplimiento –contó Vigo–. Así, por ejemplo, el Ministerio de Educación deberá capacitar e instruir a los maestros para que cumplan esta función. Lo mismo vale para los médicos y el personal de salud de las salitas de los barrios". La norma incluye un programa de sensibilización en los municipios, con participación de ONG.

En cuanto a los 24 hombres que en Córdoba tuvieron que volver a dormir en casa de mamá, se abre la posibilidad de "incluirlos en programas de rehabilitación, ordenarles que hagan trabajos comunitarios y, si es necesario –apuntó Vigo–, la Justicia puede dictar su exclusión definitiva del hogar".

TRES ESPECIALISTAS EXPLICAN LA "EXCLUSION"

Una medida para la urgencia

En muchas situaciones de violencia familiar, el juez determina la exclusión de hogar como medida cautelar en los casos en que considera que una mujer o los integrantes de la familia están en serio peligro. Aquí la opinión de diversos especialistas acerca de las virtudes y puntos flojos del sistema.

"La exclusión de hogar es una medida cautelar, provisoria y de protección. Las leyes no determinan que si una pareja está casada se tenga que divorciar, lo que la ley busca es la protección rápida en caso de vínculo violento", señaló a **Página/12** Darío Witt, abogado y coordinador fundador de la Casa Abierta María Puebla, un refugio para víctimas de la violencia. Lo importante de las leyes "es que sean operativas, con plazos breves que corten el vínculo violento y restituyan la víctima a su hogar", afirmó. El especialista señaló que "lo que sigue faltando es la conciencia social, porque cuando va una mujer y plantea que fue amenazada se lo toma con bastante liviandad, ya que en muchos tribunales están impregnados de no separar aquello que Dios ha unido".

Antes de que el juez determine una exclusión, en algunos casos "se pide diagnóstico familiar, que es un informe que hacen los trabajadores sociales o el equipo del tribunal que va a la familia, habla con vecinos", narró Witt.

En ese sentido, la abogada Silvia Marchioli, especialista en derecho de familia, advirtió que "si hay violencia física es más fácil tomar medidas, ya que la víctima se presenta en la comisaría, se levanta un acta y va al cuerpo médico forense que la atiende. Lo más difícil son los casos en que se da violencia psicológica. El cuerpo del juzgado hace psicodiagnóstico de la familia y le sugieren al juez cuáles son las medidas de carácter urgente". Marchioli recalcó que en esto "no se puede generalizar, ya que hay casos en que la exclusión se determina en forma rápida y en otros no, dependiendo de las circunstancias del mismo".

"La exclusión es una medida procesal vinculada a cada departamento judicial de cada provincia, según sus leyes", explicó Nina Brugo Marcó, presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. "No hay un tiempo determinado, depende de las circunstancias para que se tome esta medida", señaló. "El juez debe tener elementos suficientes para efectuar una exclusión", remarcó.

Luego de que se toma esta medida, "es necesaria la asistencia psicológica para ambas partes. Lo importante es fortalecer a las mujeres en su autoestima", subrayó Marcó.

Para Witt "las exclusiones son mínimas respecto de las denuncias, que terminan en un cajón".

Los especialistas hicieron hincapié en que después de la denuncia es conveniente que la víctima, "dependiendo de sus posibilidades," vaya a otro lado donde esté resguardada hasta el momento en que la pareja reciba la notificación. Lo cierto es que para esos casos "los lugares transitorios son muy pocos", sentenció Brugo Marcó, quien aseguró que "aún queda mucho camino por andar".

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

OPINION

POR MARTA DILLON

La amenaza de la ley

Aunque a ellas no les guste ser conocidas de esa manera, en el Bajo Flores –ese barrio "de emergencia" que crece sin pausa desde hace más de 40 años– las llaman "las amazonas". Le deben el mote a ese ánimo guerrero que un día, a falta de intervenciones más orgánicas, las sacó a la puerta del comedor comunitario donde cocinaban todas juntas, para poner el cuerpo como límite a la violencia. Parece un contrasentido, el cuerpo es lo que ponían todas a diario. Y la palabra circulaba entre el guiso que hervía en las inmensas cacerolas; así supieron que la mayoría sufría violencia, cada una aislada en su casilla. Y así supieron que juntas podían poner un freno. Porque el hombre que golpea se ampara en las cuatro paredes que, se supone, protegen la intimidad. El hombre que golpea sabe que con cada golpe magulla la autoestima de quien no grita para que no se despierten los hijos, no pide ayuda porque su calvario es cotidiano, no denuncia porque en las comisarías se encuentra con que la alianza de género (masculino) es tan fuerte que no hay oídos para quien sufre violencia. ¿Pero qué pasa cuando la vergüenza se devuelve como un billete marcado? ¿Qué pasa cuando se hacen permeables los límites del hogar a la mirada de otros y otras que señalan a quien golpea? Las amazonas lo comprobaron. Cuando una mujer sufría violencia, acudían en grupo, delataban el desequilibrio de la situación, incluso llegaron a devolver el golpe amparadas en la superioridad numérica. Y así se salvaron unas a otras. Fueron a buscar a los golpeadores a sus lugares de trabajo, ahí los hicieron temer, los rodearon, incluso los amedrentaron con palos de escoba que dolían en los tobillos. Porque ellas sabían (saben) lo que es cargar con las marcas, inventar historias para justificarlas, ocultar la vergüenza frente a los patrones. Ellas, las amazonas, fueron convocadas por sus vecinas y por vecinas de otros barrios para dar una mano. Y sin embargo, a pesar de que saben perfectamente que hacen lo que pueden, lo urgente, no están orgullosas. Al contrario. No se reconocen en el mote. Y si les pregunta cualquiera en quien no tengan plena confianza dirán que es un delirio eso de que les pegan a los golpeadores. Porque lo que ellas necesitaban y necesitan es otro tipo de amparo. Es no tener que poner el cuerpo sino la letra, decirse a sí mismas y a sus hijos y al resto de sus familias que está escrito que la violencia es intolerable, que la Justicia está de su lado, que hay mecanismos para protegerlas. Ese es su derecho como ciudadanas y a eso apelan. Seguramente el ejemplo de Córdoba ahora abra una puerta nueva, para mujeres como éstas y para las que todavía están aisladas. Para esas que gritan "fuego" cuando las golpean porque el maltrato a veces está tan naturalizado que sólo genera indiferencia. La amenaza de la ley, en Córdoba, está servida.

El juez de Rawson rastrea una amplia red de espionaje ilegal. Secuestró documentos en Buenos Aires y Tierra del Fuego. Desde el lunes indagará a siete marinos, entre ellos el ex número tres de la Armada, Avilés, y el ex director de Inteligencia, Rossi.


El juez Pfleger rastrea fichas de Inteligencia ilegal en distintos puntos del país.

Allanaron cinco bases navales en busca de archivos de inteligencia

El juez federal de Rawson, Jorge Pfleger, que investiga la causa por el espionaje político por parte de la Armada, citó a indagatoria a los siete imputados para la semana que viene, en orden de menor a mayor rango militar. Los principales oficiales, que fueron eyectados de la Armada luego de que se descubriera el espionaje gracias a un oficial de Inteligencia naval que los denunció, declararán el 11 y 12 de abril. Se trata del ex director de Inteligencia Naval, contraalmirante Pablo Rossi, y del ex número tres de la Armada, el jefe de Comando de Operaciones Navales, vicealmirante Eduardo Avilés. Además, el juez le sigue el rastro a la red de espionaje, cuya existencia constató luego de secuestrar documentos en Puerto Belgrano. Ayer fueron allanadas cinco bases navales en Tierra del Fuego y en la provincia de Buenos Aires, en busca de más información.

Luego de revisar la información documental, Pfleger definió el cronograma de indagatorias para los imputados de la base Almirante Zar, que quedó dispuesto por rango ascendente: el lunes 4, Alfredo Andrade; el martes 5, Segundo Guantay; el miércoles 6, Héctor González; el jueves 7, Vicente Rossi, el lunes 10, el capitán de Fragata Gustavo Monzani, a cargo de la base; el martes 11, Rossi, y el miércoles 13, Avilés.

Mientras tanto, continúa en el juzgado el análisis de los documentos secuestrados en Almirante Zar y en Puerto Belgrano, entre los cuales hay fichas de funcionarios nacionales, provinciales, dirigentes de derechos humanos e indigenistas. Ayer se relevaron una serie de videos que se encontraron en Trelew. "Algunos son de actos de funcionarios públicos o de los organismos de derechos humanos", explicó una fuente judicial. También hicieron un compilado de un programa periodístico local, que trató temas relacionados con la dictadura, Malvinas y los indígenas.

El allanamiento en Puerto Belgrano develó la existencia de una red de espionaje que trasciende la base Almirante Zar en Trelew. En busca de más pruebas, se allanaron cinco bases navales: en Zárate, Mar del Plata, Ushuaia y dos en Río Grande. En el juzgado, se mantuvo absoluto silencio sobre los resultados de la pesquisa.

Por otra parte, el juez tuvo ayer una reunión con el vicealmirante Benito Rótolo, el segundo de la Armada y quien dirige la investigación militar de los hechos de espionaje ilegal. Según fuentes judiciales, Pfleger le pidió colaboración a Rótolo para acceder a las claves de los archivos encriptados de las laptop que se secuestraron de Puerto Belgrano. Hasta ahora no pudieron abrirlos, a pesar de que lo intentaron con distintos tipos de software. En diálogo con la prensa en las escalinatas de los tribunales de Rawson, Rótolo aclaró que se acercó al juzgado para "alcanzar documentación que requirió el juez", aunque no dio mayores precisiones al respecto.

En cambio, Rótolo se ocupó de desmentir categóricamente que se esté pensando en trasladar la base Almirante Zar de Trelew para hacer un museo de la memoria en homenaje a los 16 presos políticos que fueron fusilados en esa unidad militar el 22 de agosto de 1972. La posibilidad del traslado había sido anunciada por el capitán de fragata Hugo Ulloa, lo que produjo malestar en los vecinos de Trelew, especialmente entre los 156 civiles que trabajan para la base.

"Ese no es un proyecto de la Armada, no está en nuestros planes el traslado de la base", aseguró Rótolo al salir de la reunión con el juez Pfleger. Rótolo aclaró que "ésa no es una potestad tampoco de la institución y lamento los desvíos que hubo en este aspecto", pues "jamás haríamos una acción así sin antes hablar con las autoridades que correspondan". "Me parece que (Ulloa) se equivocó o quizá fue mal interpretado, pero todo lo contrario, lo que hay son estudios para ubicar más bases en la Patagonia y no para desactivar las que están", explicó Rótolo, para suavizar la desmentida a su colega. Por último, Rótolo consideró que "nuestro aporte tiene el más amplio sentido de colaboración, para que no haya interferencias y se llegue a la verdad".

Informe: W. P.

SOBISCH Y MACRI SE ENCONTRARAN Y LOPEZ MURPHY NO

Centroderecha, sólo bicéfala

La alianza de centroderecha tiene grietas que complican su futuro. Este fin de semana habrá en Buenos Aires un encuentro de "equipos técnicos" de ese espacio político del que participarán Mauricio Macri y Jorge Sobisch –y al que sumarán a ex funcionarios del menemismo y la Alianza–, pero donde Ricardo López Murphy, la otra pata de la sociedad política que teje el macrismo, será el gran ausente. Todo en medio de versiones que afirman que el líder de Recrear no estaría dispuesto a respaldar la candidatura presidencial del gobernador de Neuquén, si el presidente de Boca desiste de encabezar ese frente en 2007.

Desde el macrismo y los voceros del neuquino afirmaron que el encuentro del sábado en el porteño Palais Rouge es una decisión de Macri y Sobisch –que cerrarán la jornada– y le quitaron trascendencia a la ausencia de López Murphy. Allí, "los equipos técnicos" de ambos dirigentes debatirán sobre "dos grandes temas": la inserción económica del país en el mundo y la estrategia regional energética; al calor de las propuestas que expresarán los disertantes. Muchos de ellos ex funcionarios menemistas y aliancistas, y ex colaboradores de Domingo Cavallo.

Serán de la partida los ex secretarios de Energía Carlos Bastos (durante la primera gestión de Cavallo al frente de Economía) y Daniel Montamat (en el gobierno de Raúl Alfonsín). Estarán también Federico Sturzenegger, ex secretario de Política Macroeconómica cuando José Luis Machinea dirigía el Palacio de Hacienda, y Pablo Rojo, privatizador del Banco Hipotecario. Además, de los ex embajadores menemistas Diego Guelar (Estados Unidos) y Archibaldo Lanús (Francia).

"Estamos inmersos en un proceso de elecciones internas en todo el país que empieza este domingo y culminará el 24 de abril, cuando se ratifique a López Murphy como el presidente de la conducción nacional partidaria", afirmó el vocero del líder de Recrear a **Página/12** para sugerir que el encuentro del sábado en Capital Federal no está entre las prioridades políticas del ex ministro de Economía de la Alianza.

Aunque admitió que López Murphy –que regresaba ayer por la noche desde Catamarca donde disertó invitado por una fundación liberal alemana– necesita "después de las elecciones de octubre, revalidar títulos" para no estar en "inferioridad de condiciones" frente a sus interlocutores del espacio de centroderecha. Sin embargo, el vocero aseguró que "no existe algún elemento nuevo" que lo haya distanciado aun más de Sobisch.

Desde Neuquén, los hombres de Sobisch afirmaron a este diario que "el gobernador no va a salir a contestar las versiones" y que "las diferencias políticas se deben dirimir en internas abiertas". El macrismo volvió a mostrarse conciliador entre los socios que eligió por separado, pero no deja de preocuparle la posibilidad de perder piezas en medio del armado.

EL ENCUENTRO

Los

Por Laura Vales

Uruguay y Argentina no se ponen de acuerdo en los alcances que debe tener el estudio de impacto ambiental sobre las papeleras. Mientras los funcionarios locales quieren que el estudio abarque puntos muy específicos (por ejemplo, el de las pérdidas económicas que pueden sufrir la población urbana y la producción agrícola), los uruguayos proponen un temario más laxo, limitado a las tecnologías que usarán Ence y Botnia. Este fue el principal motivo de desacuerdo –un motivo de fondo– por el cual se suspendió la cumbre que Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez iban a mantener ayer en Colonia. Ahora los negociadores del conflicto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de la Presidencia uruguayo, Gonzalo Fernández, buscan acercar posiciones con la idea de que los mandatarios se reúnan la semana que viene. Los funcionarios se mantienen en contacto telefónico, negociando contra reloj. Consideran que tienen "tres o cuatro días" antes de entrar en una zona de peligro en la cual los vecinos podrían volver a los cortes de ruta o las empresas, retomar los trabajos de construcción.

Una síntesis de estas diferencias fue dada por el jefe de Gabinete a un grupo de asambleístas de Gualeguaychú, luego de que los ambientalistas pidieran ser informados por Kirchner sobre las razones de la suspensión. Los vecinos hicieron por la noche una nueva asamblea para evaluar el panorama, ya que se mantienen en estado de alerta, con la intención de reinstalar el bloqueo de los puentes internacionales si no hay avances.

Por la fragilidad de las relaciones entre los dos países, la negociación está siendo muy resguardada. Por eso ayer no hubo declaraciones oficiales que ayudaran a entender cuán cerca se está del fracaso o de un entendimiento. Los voceros del Gobierno que hablaron en privado admitieron que aún no está confirmado que la cumbre de los presidentes se realice la semana próxima, ya que todavía fal-

Una causa nacional

Según el cálculo que difundió ayer el ministro de Turismo de Uruguay, Alberto Prandi, el conflicto por las papeleras y sus cortes de ruta le hicieron perder a su país 50 millones de dólares debido a los argentinos que eligieron otros destinos menos problemáticos para sus vacaciones. Informaciones como ésta hacen que los uruguayos encaren el problema como una verdadera causa nacional. Esto pudo apreciarse en el resultado de una encuesta telefónica difundida ayer por el diario *El País*. Ante la pregunta "¿Está de acuerdo con que se hayan suspendido las obras en las plantas de celulosa?", el 94 por ciento de los que llamaron respondió "no", mientras que apenas un 6 por ciento se mostró de acuerdo con la medida.

ENTRE KIRCHNER Y VAZQUEZ NO TIENE FECHA CIERTA

técnicos tienen la palabra

Según los funcionarios argentinos, Uruguay propone una agenda muy laxa, lo cual dificulta el preacuerdo. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, les pidió tres o cuatro días a los ambientalistas de Gualeguaychú para acercar posiciones.

Télam



La estancia Anchorena, a 30 kilómetros de Colonia, espera la llegada de Kirchner y Vázquez.
En el Gobierno optaron por no asegurar que el postergado encuentro sea la semana próxima.

tan "varias cosas" que consensuar. Pero se mostraron con expectativas en que hoy pueda fijarse una nueva fecha para el encuentro.

Las discrepancias sobre el estudio de impacto ambiental aparecieron al bocetar su funcionamiento, cuando los funcionarios se sentaron a definir sus "términos de referencia", es decir el índice del trabajo que deberán hacer los expertos. Los argentinos propusieron incluir allí un estudio económico-social sobre los efectos de las fábricas en el otro lado de la frontera, con un análisis de los potenciales daños sobre las ciudades, la producción ictícola y la agraria. También quieren que se haga un estudio del impacto acumulativo (las plantas estarán separadas por sólo 6 kilómetros entre sí, por lo que existe el riesgo de que la contaminación se potencie). Estos puntos no fueron aceptados por Uruguay, que contrapone un temario menos preciso: acepta, por ejemplo, medir el daño ambiental sobre el río, el aire y la biota, pero no sobre la población urbana o la producción rural.

En la reunión de Colonia, los presidentes iban a leer una declaración que está bastante avanzada y sobre la que ya no quedan mayores diferencias. Mientras tanto, las cancillerías se encargan de definir los nombres de los técnicos que integrarán, si se crea, la nueva comisión binacional.

En Montevideo, la novedad fue que la empresa Botnia comunicó formalmente a sus trabajadores que a partir del 6 de abril paralizará las obras de la planta de celulosa. Será por 90 días. Aunque la compañía comunicó a los operarios que cobrarán los sueldos, no aclaró quién se hará cargo del pago.

En el predio trabajan 1900 trabajadores, la mayoría obreros de la construcción. Para definir de dónde saldrán los fondos destinados a pagar los salarios se formará una comisión tripartita integrada por el gobierno uruguayo, los sindicatos y las empresas. En una muestra de la gravedad que otorga a la situación, Botnia envió a Montevideo al titular de su casa matriz, Erkki Varis, quien permanecerá en la ciudad durante diez días.

También contaminan las proveedoras

Los problemas de contaminación ambiental en Uruguay no se limitan a las papeleras y a Fray Bentos. La fábrica sulfúrica Isusa, que justamente pretende proveer de ácido sulfúrico a las plantas de Botnia y Ence, fijó su emplazamiento en las afueras de Carmelo, generando reacciones en contra de los otros empresarios que invirtieron en la zona. El hotel cinco estrellas Four Seasons anunció que está dispuesto a cerrar sus puertas si Isusa se instala en los alrededores, algo que generaría "una catástrofe" a las aspiraciones turísticas de Carmelo, según explicó el dueño del hotel, Farid Bechara. Lo mismo opinaron los empresarios vitivinícolas de la región que sostuvieron que su producción necesita "un medio ambiente libre de agresiones", objetivo que echaría por tierra la instalación de la proveedora de ácido de las papeleras. Al igual que sucede con los empresarios de Botnia y Ence, el dueño de Isusa asegura que su emprendimiento se moverá dentro de los parámetros de emisión permitidos. Así, sostuvo que su planta estará a 7 kilómetros de las canchas de golf del Four Seasons, pero que la emisión de los efluvios del ácido no irá más allá de los 800 metros. Para el dueño del hotel, en cambio, la fábrica provocará una nube de humo contaminante que flotará sobre Carmelo dejando en el olvido la renombrada limpieza de su medio ambiente. Según el empresario, la promesa de instalación ya le costó 600 mil dólares en inversores que huyeron. También dos mansiones no se construyeron por la amenaza de los nubarrones de ácido. Habrá que ver si los habitantes de Carmelo se enojan y se lanzan a la ruta.

EN GUALEGUAYCHU SE MANTIENEN A LA EXPECTATIVA

Por ahora, no hay cortes

Tras la suspensión de la cumbre entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez, en Gualeguaychú evaluaron la posibilidad de volver a los cortes de ruta. Sin embargo, anoche la decisión de los vecinos estaba más cerca de esperar hasta el fin de semana antes de tomar una decisión, para dar tiempo a ver cómo evoluciona la negociación.

Por la tarde, los vecinos enviaron a la Casa Rosada una carta en la que pidieron una reunión urgente con el Presidente para ser informados sobre los motivos por los que se levantó el encuentro pautado para ayer en la quinta Anchorena, en Colonia. Al tomar conocimiento de este pedido, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se comunicó con ellos para contarles el estado de las conversaciones. Osvaldo Moussou, integrante de la asamblea, consideró que "las razones que nos expuso resultaron atendibles, porque tienen que ver con la idea de que Kirchner y Tabaré firmen un documento abarcativo y preciso".

Más molestos se mostraron los integrantes de la Asamblea Ciudadana Ambiental de la ciudad de Colón, donde algunos de sus integrantes señalaron que el aplazamiento del encuentro entre los presidentes no persigue otro objetivo que "ganar tiempo".

Así lo manifestó Silvia Echeverría, quien ratificó que en la ciudad van "a intentar hasta lo último" que las papeleras no se instalen sobre el río Uruguay y pidió al Gobierno que exprese su "verdadera postura" al respecto. "Lo único que quieren es ganar tiempo, porque lo único que quieren es instalar sí o sí las papeleras." La asambleísta insistió en que los ambientalistas "perseguimos la no instalación de las papeleras: por eso no queremos ni el traslado, ni la mecanización".

Télam



Los asambleístas de Gualeguaychú van a esperar un poco.
Se reunieron ayer con Alberto Fernández en la Casa Rosada.

ENCUENTRO

Kirchner con gremialistas



El presidente Néstor Kirchner recibió ayer por la noche en la Casa Rosada a los representantes de organizaciones sindicales internacionales que participaron del Plenario de Secretarios Generales de la CGT y formarán parte del congreso de la CTA que empieza hoy en Mar del Plata. Entre ellos estuvieron Gaui Ryder (Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres), Willy This (Confederación Mundial de Trabajadores), Víctor Báez (Organización Regional de Trabajadores), y Eduardo García Mour (Central Latinoamericana de Trabajadores). Del encuentro, también participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los líderes cegetistas Hugo Moyano, José Luis Lingeri, Juan Manuel Palacios, Omar Viviani y Andrés Rodríguez.

Exhumaron a Sayago

El perito médico y el secretario del Juzgado de Instrucción de Pico Truncado realizaron ayer en el cementerio de Gobernador Gregores la exhumación del cuerpo del policía Jorge Sayago. Los funcionarios judiciales tomaron una muestra de ADN que será enviada al laboratorio de Gendarmería, donde lo cotejarán con los rastros de sangre hallados en varios allanamientos. La exhumación fue realizada por orden de la jueza Graciela Ruata de Leone, quien investiga el homicidio. Entretanto, tres de los cinco presos que están detenidos en Puerto Deseado –Darío Catrihuala, Alexis Pérez y Ramón Cortez– cumplieron un día más de ayuno voluntario.

Liberaron a aeronáuticos

Los dos dirigentes aeronáuticos que habían sido detenidos, por agredir a un automovilista durante una protesta realizada la semana pasada, fueron liberados bajo palabra. En medio de las amenazas de paro, Pablo Prendes, prosecretario general de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), y César Vega Fernández, de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), fueron liberados tras prestar declaración indagatoria. Los dirigentes también habían recibido el apoyo de la CGT, que en un comunicado criticó al ministro del Interior, Aníbal Fernández, responsable de las denuncias.


Bernardino Avila

EL SACERDOTE CATOLIC0 ROY BOURGEOIS

"Pedimos el cierre de la Escuela de las Américas"

"Una forma de decir nunca más es cerrar la Escuela de las Américas y terminar con la impunidad", reclama el sacerdote católico Roy Bourgeois, uno de los fundadores de la School of Americas Watch (SOAW), una organización de derechos humanos estadounidense que exige el cierre de la Escuela, que sigue funcionando en los Estados Unidos. Ex veterano de Vietnam, expulsado de Bolivia por la dictadura de Hugo Banzer, ex preso político en Estados Unidos, Bourgeois explicó en diálogo con *Página/12* los orígenes de la Escuela que formó torturadores y dictadores para toda América latina. Entre sus graduados están Roberto Viola y Leopoldo Galtieri. El sacerdote lidera una gira por Venezuela (Hugo Chávez se comprometió a no mandar más tropas), Bolivia (lo recibió Evo Morales), Uruguay y la Argentina. El lunes se reunió con Hebe de Bonafini y con la ministra de Defensa, Nilda Garré, a la que le pidió que la Argentina no envíe más soldados.

–¿Qué resultados tuvo hasta ahora el recorrido por Latinoamérica?

–Nos llamó una compañera de Venezuela, que nos dijo: "Vengan ya, que nos recibe Chávez". Fuimos con una delegación y nos recibió. Nos dijo que la Escuela es un escándalo, que no debería existir. Tres semanas más tarde, nos llegó la confirmación oficial: Venezuela no mandará más tropas. En Uruguay nos recibió la vicecanciller (Belela Herrera). Recién venimos de Bolivia, donde nos recibió Evo Morales, que va a evaluar nuestro pedido. También estuvimos con los líderes indígenas en El Alto y La Paz. Todos nos decían: "Hay que cerrar esa Escuela". Y por eso estamos aquí.

De Vietnam a Bolivia

–¿Cómo comenzó su militancia en derechos humanos?

–Me tomó un largo tiempo descubrir cuán involucrado estaba mi país a través de su política exterior en tanto sufrimiento, tortura, muerte y desapariciones de personas en la Argentina y en otros países. Cuando dejé la Universidad en Louisiana me convertí en un oficial naval. Creía en el Pentágono y les creí cuando nos dijeron que había que ir a combatir el comunismo a Vietnam, donde estuve cuatro años. Vi la muerte de mis amigos y de muchos civiles, incluidos niños quemados con napalm. Esa experiencia me despertó, me hizo cuestionar a mi país por primera vez.

–¿Cuándo se ordenó sacerdote?

–Cuando volví de Vietnam, fui seis años al seminario de la orden de Maryknoll, que trabaja sirviendo a los pobres en Latinoamérica. En esos años se generó el movimiento contra la guerra de Vietnam. Me sumé a los veteranos de guerra que protestaban frente a la Casa Blanca. Cuando me ordené sacerdote, fui a Bolivia, en 1971. Viví cinco años en las afueras de La Paz. Los pobres de Bolivia se convirtieron en mis maestros y, sobre todo, me enseñaron sobre la política exterior de mi país...

–...con la dictadura de Banzer.

–En esa época, los Estados Unidos mandaban mucha ayuda militar a Bolivia. En 1977, el régimen de Banzer era bastante similar a la Argentina: detenían, torturaban y desaparecían a estudiantes universitarios, líderes indígenas y mineros. A través del arzobispo de La Paz, pude entrar a las prisiones. Documentamos los casos de tortura, que llevé a Washington para presentar ante el Congreso. Cuando volví, me arrestaron, me golpearon y, luego de dos semanas, me expulsaron del país.

–¿Qué hizo cuando volvió a los Estados Unidos?

–En 1980, el arzobispo Romero y otras cuatro monjas fueron asesinados en El Salvador. Viajé a El Salvador y tengo que decir que nunca vi tanta brutalidad hacia los pobres. Era una masacre tras otra y, nuevamente, los Estados Unidos estaban involucrados: les dábamos armas y además los entrenábamos. Unos 5045 soldados vinieron a Fort Benning, Georgia, a recibir entrenamiento. Esto fue un año antes de que se trasladara la Escuela de las Américas. Fuimos a decir: "No en mi nombre". Y entramos al fuerte, con el padre Larry Rosenbaugn y una ex oficial, Linda Ventimiglia.

> Es uno de los fundadores de la organización de derechos humanos estadounidense (SOAW) que recorre el mundo pidiendo la desactivación de "esa escuela de asesinos y torturadores" donde fueron entrenados los represores.

–¿Cómo entraron?

–Conseguimos uniformes de oficiales del ejército. Nos hicieron la venia al entrar, porque "teníamos" mucho rango. Nos escondimos en los árboles, cerca de las barracas de los salvadoreños. Y, a la noche, pasamos una grabación de la última homilía de monseñor Romero, donde decía: "Cesen la represión, desobedezcan a los que les ordenan matar campesinos y obedezcan una ley superior, la que dice: no matarás". Su voz inundó las barracas. Fue como pegarle a un nido de abejas. Vinieron con sus luces, sus perros, nos obligaron a bajar, nos esposaron y nos golpearon. El FBI nos interrogó y nos condenaron a un año y medio de prisión. Pero entendimos que no nos podían silenciar.

–¿Este fue el comienzo de SOAW?

–Sí. Cuando salimos, hubo una masacre de seis jesuitas en El Salvador, el 16 de noviembre de 1989. Una comisión parlamentaria estadounidense descubrió que los que los mataron fueron entrenados en Fort Benning. En 1990 volví a Georgia a investigar. Y allí se formó SOAW, con un jesuita, un sacerdote dominicano y otros veteranos de Vietnam. Hicimos una huelga de hambre de 35 días. Entramos nuevamente a Fort Benning en el aniversario de la masacre de los jesuitas. Lanzamos botellas de nuestra sangre (que nos extrajo una enfermera) a un hall de la fama de la Escuela: Banzer, Viola, etc. Ahí volvimos a prisión otro año y dos meses. En 1996 nuestro movimiento cobró impulso cuando el *Washington Post* publicó los manuales de tortura. Allí el Congreso le dijo al Pentágono: "Se acabó. No podemos mantener nada que lleve el nombre de la Escuela de las Américas". En lugar de cerrarla, le cambiaron el nombre a Instituto de Cooperación para la Seguridad Hemisférica (Whisec). Es como poner perfume a un basurero tóxico. Nos reunimos cada noviembre frente a las rejas del fuerte, donde ponemos las fotos de los asesinados, para pedir que se cierre. La última vez éramos noventa mil. "Monseñor Romero, presente", gritamos. Cerca de 180 de nuestros militantes pasaron por prisión, pero le dijimos a Bush que no estamos de acuerdo con su política ni en Latinoamérica ni en Irak.

Escuela de asesinos

La Escuela en Panamá entrenó a militares que enviaron las dictaduras del Cono Sur, pero pocos saben que la institución funcionaba desde mediados de siglo. "Se creó en 1946. Formó a más de 60 mil soldados de 18 países (cerca de cuatro mil eran argentinos). Hoy la mayoría viene de Colombia", cuenta Bourgeois. La Argentina envió militares desde el comienzo.

–¿Con qué objetivo la crearon?

–La aprobaron en el Congreso para "traer estabilidad a Latinoamérica". Pero los soldados que salían de esa Escuela tenían un solo rol: proveer la fuerza para imponer la política exterior de los Estados Unidos en la Argentina, en Bolivia, en donde sea. Henry Kissinger sabía lo que implicaría apoyar a Videla y, junto con los generales de la Argentina, debería ser juzgado por sus crímenes contra la humanidad. En 1984, los medios de Panamá titularon: "La Escuela de Asesinos". Ante la presión, Manuel Noriega dijo que la Escuela debía marcharse. Allí fue a parar a Fort Benning y le destinan 20 millones de dólares anuales.

–¿Cómo era la instrucción en Panamá?

–Los manuales de la Escuela explicaban las técnicas de tortura que enseñaban en Panamá, sin dar precisiones. Pudimos entrevistar a un egresado argentino, que nos dijo que un médico estadounidense les enseñaba cómo hacer para mantener vivos a los prisioneros durante la tortura. Dicen que no se enseña más tortura y que estamos enseñando "democracia" a Latinoamérica e Irak. Pero, ¿cómo se enseña democracia en un cuartel?

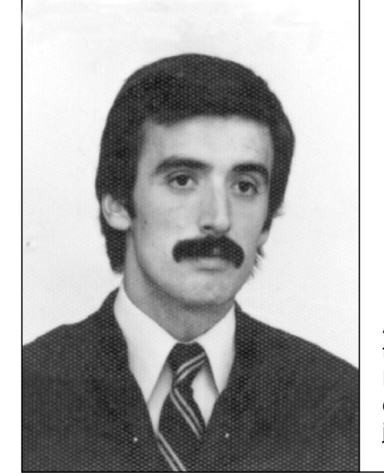
–¿Argentina sigue mandando militares?

–Sí, pero no grandes números. Bajaron a 30 o 40 por año. Es simbólico. La Escuela es un símbolo de la política extranjera de los Estados Unidos en la Argentina y en Latinoamérica. Es importante que la Argentina diga que no se asocia más a esta Escuela de asesinos y dictadores.

Reportaje: Werner Pertot.

JULIO CESAR GENOUD

Desaparecido en marzo de 1980



A 26 años de tu detención ilegal, tortura y desaparición realizada por el Ejército Argentino, tu familia te recuerda con amor y reclama verdad y justicia.

MARTA SIERRA

Desaparecida el 30 de marzo de 1976



El porvenir no habrá de juzgarnos por olvidar, sino por recordar y aun así no actuar en consecuencia.
Andreas Huyssen,
En busca del futuro perdido

Agradeceremos que haga circular esta foto entre quienes hayan podido haberla visto en algún CCD. Contacto: *zuift@yahoo.com.ar*

PATTI DISFRAZA INFORMACION QUE LO COMPROMETE

Una defensa con trampa

Por Adriana Meyer

En el proceso que puede impedirle asumir en Diputados, el ex subcomisario se apoyará en un certificado que lo muestra libre de antecedentes, aunque está procesado por encubrir a un represor.

Gustavo Mujica



Patti está procesado por encubrimiento, pero exhibirá un certificado donde no figura ese dato.
Una comisión de Diputados estudia las acusaciones por "inhabilidad moral" que podrían dejarlo sin banca.

A fin del año pasado, cuando volvió a las páginas de los diarios porque la Cámara de Diputados se preparaba para impedirle jurar como legislador, el represor Luis Abelardo Patti se presentó en la televisión y mostró lo que creía que era su as en la manga: un certificado del Registro Nacional de Reincidencia según el cual carece de antecedentes penales. Con el gesto de quien acaba de meter un gol, se regodeó ante las cámaras. En estos días que se sustancia el proceso parlamentario en la comisión que deberá dictaminar sobre su "inhabilidad moral" para acceder a una banca, los voceros del ex subcomisario afirmaron que ésa será una de las pruebas esenciales de su defensa. Sin embargo, *Página/12* pudo comprobar que el juez federal Claudio Bonadío no informó al Registro cuando procesó a Patti por encubrimiento, en agosto de 2003. "Nunca se comunicó esa medida al registro", aseguró a este diario una alta fuente judicial.

El mismo funcionario comentó que no es excepcional que los juzgados no informen al Registro Nacional de Reincidencia sobre las medidas procesales que se toman en los expedientes, sobre todo porque muchas veces son apeladas. "Eso se lo dan al último pinche y muchas veces es tanta la actividad, que se les pasa", graficó otra fuente que conoce muy bien la labor judicial.

Ahora bien, ¿cómo funciona ese registro? Su actual director, Horacio Tarelli, explicó a **Página/12** que no tienen "una función activa" de salir a buscar información sino que se nutren de los datos sobre actos procesales que les comunican los jueces de todo el país: procesamientos, condenas, absoluciones, otorgamiento de libertades, prescripciones y nulidades, entre otras. Si bien se excusó de responder respecto de lo sucedido con el certificado de Patti, el funcionario admitió que "es factible" que el procesamiento no haya sido informado. El sistema que utiliza el registro está informatizado y recibe unas 1600 comunicaciones diarias de la Justicia. Una persona en forma particular puede solicitar un certificado, invocando la ley de hábeas data. De hecho reciben 43 mil pedidos mensuales en tal sentido, sobre un total de 100 mil solicitudes.

Una de ellas fue la que hizo Patti en diciembre, pero se lo otorgaron recién el día 9, con lo cual no pudo invocarlo el 6 cuando juraron los demás diputados electos. De todos modos, lo llevó después al programa de Mariano Grondona con la intención de dar una imagen de inocencia. En Tribunales, sin embargo, su procesamiento está asentado en los papeles, algo que este diario ya había confirmado.

En este laberinto surge una pregunta que es ineludible: ¿un procesamiento no es considerado como "antecedente" en el Registro de Reincidencia? La primera consulta con fuentes parlamentarias clarificó que ese tipo de medida es tomada en cuenta a la hora de evaluar los antecedentes, pero tiene que estar "firme", es decir, sin apelaciones pendientes. Un diputado que integra la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento comentó que el registro no había recibido el dato del procesamiento de Patti en el caso Granada. **Página/12** comprobó con fuentes judiciales que esto era cierto.

El 26 de agosto de 2003 el juez Bonadío consideró que el represor había cometido el delito de encubrimiento, porque descubrió que le hizo llegar dinero al teniente coronel (R) Jorge Granada, que tenía pedido de captura en la causa que investiga la desaparición y muerte de militantes montoneros en 1980. En su indagatoria, Patti reconoció su amistad con Granada, pero dijo que no sabía que estaba prófugo. Pero está probado lo contrario: el juzgado grabó una conversación en la que Granada le dice a Patti: "Se me está acortando el tiempo. Estoy pensando en entregarme". A través de otro imputado, el juez supo que el ex intendente de Escobar habría recomendado al prófugo que "arreglara con Mónica", una colaboradora suya, cuáles serían los mecanismos para obtener protección. En una charla con alumnos del Taller Escuela Agencia (TEA), Patti reconoció que le dio 500 pesos a Granada "y se los volvería a dar" porque lo conoce "desde hace 20 años".

El 29 de agosto, el abogado Silvio Duarte apeló la medida en nombre de Patti. Es el mismo letrado que firmó el escrito que presentó el represor este lunes ante la comisión, junto a Gregorio Badeni, conocido como consultor en temas constitucionales pero también por haber representado a los ex jueces de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor y Julio Nazareno durante sus respectivos juicios políticos. El 15 de diciembre de 2003 la Cámara federal rechazó la apelación y confirmó el procesamiento de Bonadío. También decidió que Patti puede esperar en libertad que se concrete el juicio oral. El juez había dictado un embargo sobre los bienes de Patti de 3000 pesos.

El acusado Granada fue apresado en julio de ese año por su presunta participación en el secuestro de montoneros que en 1979 y 1980 regresaron a la Argentina para desplegar una contraofensiva contra la dictadura. Entre los desaparecidos estuvieron Angel Carbajal, Matilde Rodríguez de Carbajal, Jorge Benítez, Ricardo Zucker, Raúl Milberg y Julio Genoud. En esa causa estuvieron presos los ex jefes de esa organización Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja.

El diputado Juan Carlos Bonacorsi, apoderado del partido de Patti (Paufe), aseguró que no van a proponer testigos ante la comisión que analiza las impugnaciones contra el represor porque prefieren "rebatir con documentación". Y agregó: "Como prueba vamos a presentar el certificado del Registro Nacional de Reincidencia que indica que Patti no tiene antecedentes penales". Los impugnadores de este torturador confeso y abanderado de la mano dura ya cuentan con los elementos necesarios para demostrar que ese certificado no refleja la realidad judicial del cuestionado diputado electo.

LA DIRECTORA QUE PROHIBIO HABLAR DE LA DICTADURA

Una escuela donde habita el olvido

La Adela es un pueblito de La Pampa ubicado a 300 kilómetros de la capital. Con mil quinientos habitantes, en la provincia dicen que es un lugar que se quedó en el olvido. Aunque en realidad pareciera ser el olvido el que se quiere quedar ahí.

La semana pasada, en medio de los actos por los treinta años del golpe, una maestra denunció a la directora de su colegio porque le prohibió enseñar contenidos sobre la dictadura. El caso llegó a la ministra de Educación provincial, María de los Angeles Zamora, quien inició una instrucción sumaria para esclarecer los hechos. Si quedaban dudas sobre el parecer de la directora, ella misma las despejó al hablar ayer por radio: "Yo digo que las Madres de Plaza de Mayo, muchas de ellas, cuando sus hijos vivían sembrando el terror en el país, no se preguntaban dónde estaban", señaló.

Los hechos ocurrieron en la Escuela Número 61, la única que tiene esa localidad. La denuncia fue realizada por la docente Andrea Moore, a cargo del curso de Formación Etica y Ciudadana. De acuerdo con su relato, estaba preparando una clase especial para el aniversario del golpe sobre los ideales de los jóvenes de la década del '70 cuando la directora Temis Iturrioz se enteró de la cuestión. "Entonces entró al aula, habló con los chicos y preguntó '¿Qué hacían esas Madres que llevaban los pañuelos blancos, antes de que sus hijos desaparecieran?'", relató la docente.

Aunque en la Unión de Trabajadores de la Educación de La Pampa (Utelpa), que agrupa a los docentes, no quisieron hablar sobre el tema ratificando "que nunca se registraron hechos de ese tipo durante su gestión", la directora dejó clara su postura. Durante una entrevista con una radio local, la mujer defendió su posición. "Yo digo que las Madres de Plaza de Mayo, muchas de ellas, cuando sus hijos vivían sembrando el terror en el país, no se preguntaban dónde estaban. Claro, después, cuando desaparecieron, ahí empezamos a preocuparnos por dónde estaban", dijo.

LA PLATA

Binstock, por la verdad



El secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, declaró ayer en el Juicio por la Verdad que tramita en la Cámara Federal de La Plata *(foto)*. Durante su testimonio contó vivencias de su militancia en la dictadura y relató las desapariciones de su hermano Guillermo y de su esposa Mónica Pinus, a quien secuestró un comando del Ejército en Río de Janeiro, en 1980. Binstock fue acompañado por el gobernador Felipe Solá y el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco. Aparte de declarar, el funcionario entregó a la Justicia 225 legajos de presos políticos que pasaron por la unidad 9 de La Plata entre 1973 y 1980. También solicitó que se anulen las sentencias contra civiles dictadas por los consejos de guerra durante la última dictadura militar.

Archivos abiertos

Por disposición del juez federal Marcos Quinteros se abrieron los archivos de inteligencia de las Fuerzas Armadas de Formosa. El material recoge los informes que el Ejército, Gendarmería y las fuerzas policiales realizaron durante la dictadura sobre dirigentes sindicales y militantes políticos. Con ello, el magistrado busca profundizar las investigaciones abiertas por la desaparición del abogado paraguayo Fausto Carrillo y la estudiante formoseña Mirtha Insfrán.

Una yapa para jueces

La Corte Suprema ordenó al Estado que pague a los jueces jubilados una "indemnización" que les fue reconocida a los magistrados en actividad en un decreto de 1991, debido a que en esa época sus salarios estaban desactualizados. En el fallo se estableció que aquella actualización debió considerarse como remunerativa y la jubilación calcularse sobre esa base. La reparación corresponde al período abril de 1987 y octubre de 1990. Rondaría los 850 pesos por mes más intereses. Esta decisión podría reactivar unas 6000 demandas de empleados que exigen una diferencia de los tiempos de la ley de enganche.

Carlotto en París

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, participó ayer en varios actos que se realizaron en París por los treinta años del golpe militar. Habló en la Casa de América Latina sobre la Justicia y el trabajo de Abuelas. Fue un encuentro organizado por el Observatorio de la Argentina Contemporánea.

Por Santiago Rodríguez y Eduardo Videla

Bernardino Avila

JORGE TELERMAN, JEFE DE GOBIERNO

"No me veo candidato, y además hay tantos..."

En esta entrevista el jefe de Gobierno porteño adelanta los ejes de su gestión y habla de su intención de abrir el diálogo. Sus planes para 2007 y su relación con el Gobierno.

Con su gabinete en funciones, Jorge Telerman ya está definitivamente instalado en la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, aunque todavía no se mudó al despacho que ahora le corresponde: a la espera de que lo acondicionen a su modo, todavía sigue en el que fue suyo durante los últimos años. Allí recibió ayer a *Página/12* y habló de su "vocación de diálogo" y su "apertura" hacia otras fuerzas políticas, un rasgo que quedó de manifiesto en la reunión que más tarde mantuvo con el macrismo en la Legislatura. También volvió a restarle importancia a la distancia que le impuso el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y prefirió no referirse a la notoria ausencia de kirchneristas en la jura de sus ministros. "No habrán tenido tiempo", ironizó. Telerman comentó algunos de sus planes de gestión y, como era de esperar, dijo que no se ve como candidato para 2007.

–¿En qué se diferencia la matriz política de su gobierno con la que en su momento planteó Ibarra?

Kirchneristas: ***"No lo tengo que explicar yo, sino quienes no vinieron a mi jura. Lo acepto, pero francamente no le doy importancia. No habrán tenido tiempo".***

–En términos de coalición no hay diferencias; sí hay impronta personal como en todo gobierno. Yo fui candidato a vicejefe en la misma boleta, así que no sólo compartimos valores en relación con la otra parte de la gestión, sino que éste es además un gobierno que expresa acuerdos con fuerzas políticas del espectro que algunos definirán como centroizquierda y otros nacional y popular.

–Es evidente que, en términos políticos, Ibarra no pudo terminar de consolidar ese espacio, ¿supone que usted podrá hacerlo?

–Le voy a poner todo mi esfuerzo y de allí mi vocación de diálogo. Creo esto se logra con mucho diálogo, mucho más en épocas como ésta en que la representación política aún no se ha recompuesto. Las acciones y las actitudes personales hacen diferencia y me he obligado a tener actitudes de diálogo y apertura. Hace una semana que asumí y ya he hecho reuniones con el bloque del kirchnerismo y con el espacio de Macri y ya pedí reuniones con la izquierda y con el ARI. Voy a tener una acción ejecutiva que nos permita rendir cuentas y dialogar con frecuencia con la Legislatura. La vida de los partidos políticos está debilitada y por eso hice tanto hincapié en el caso de Descentralización en la convocatoria al Partido Socialista. Hice una propuesta formal para que se integrara a un espacio de gobierno y hubo una respuesta orgánica del socialismo que designó a su persona en su representación.

–Fue una decisión que le generó un costo político con el kirchnerismo.

–Sé que algunos compañeros podían genuinamente aspirar a ocupar ese lugar y sin duda lo hubieran hecho con igual solvencia, pero yo privilegié los acuerdos políticos con otras fuerzas. Eso no va en desmedro de muchos otros compañeros del peronismo que vienen trabajando en el tema de descentralización. Asumo la responsabilidad y no me arrepiento: he hecho honor a un partido con una tradición en la ciudad muy importante y que tiene que estar en un espacio de estas ideas. Además, creo que le he hecho honor al gobierno nacional, porque se fortalece también teniendo una inclusión orgánica de un partido.

–Siendo que se definió en varias ocasiones como "más que kirchnerista", ¿cómo explica que en la jura de sus ministros no haya habido funcionarios nacionales ni representantes del kirchnerismo?

–No lo tengo que explicar yo, sino quienes no vinieron. Lo entiendo, lo acepto, pero francamente no le doy importancia.

–Algún análisis político habrá hecho al respecto.

–No habrán tenido tiempo.

–¿Qué relación se plantea establecer con el macrismo?

–En los temas centrales que hacen a lo que se llama políticas de Estado, y que yo prefiero llamar proyectos, la mejor posible. La intención es discutirlas y pedir acompañamiento porque el día de mañana quizás terminen ellos también en la necesidad de apoyos para hacerlas. Cuando comience la época electoral, vamos a confrontar y por eso quiero aprovechar estos meses donde todos vamos a ser más buenos y generosos para avanzar sabiendo que en febrero o marzo del año que viene la toma de posiciones electorales obviamente nos va a hacer confrontar.

–¿Se imagina confrontando con los dos sectores del macrismo o con alguno puede haber algún tipo de acercamiento?

–Una cosa son los sectores y otra los individuos. Lo que pueda hacer cada uno de los individuos que están en un sector político... ojalá todos se vinieran con nosotros. Pero con el macrismo vamos a tener una confrontación electoral porque tenemos dos visiones distintas de la ciudad.

–¿En la lógica del kirchnerismo le parece posible mantener reuniones con el macrismo?

–No me cabe duda de que lo va a ser. De hecho, la primera reunión orgánica que tuve con un bloque de la Legislatura fue con ellos, con Talento y Kravetz; claramente: Talento y Kravetz.

–Usted no habla de la lógica de la Casa Rosada, sino de la suya...

–Si fuera la Casa Rosada no me cabe la menor duda; los que convivimos en un territorio siempre tenemos pujas menores, pero que

Las prioridades de la gestión

Jorge Telerman encabezó ayer su primera reunión de gabinete con sus nuevos ministros y secretarios. "Habrá reuniones plenarias los jueves para hablar de los problemas de la ciudad y otra los lunes para trabajar el programa central del gobierno, que se va a llamar 'A las puertas del Bicentenario' y que incluye puntos relacionados con el espacio público, la doble escolaridad en las escuelas y la eliminación de los pasos a nivel. Hay cosas que se hacen en un año, otras que se hacen en dos y otras en cinco", contó a **Página/12**.

–¿La idea de implementar la doble escolaridad en todas las escuelas porteñas responde a una demanda?

–No, a una convicción que tenemos a partir de las mejores experiencias educativas del mundo. Los sectores altos tienen doble escolaridad en las escuelas privadas y otros pueden mandar a sus hijos a una especie de doble escolaridad de hecho, porque los llevan a inglés o a otros lugares, pero los que no tienen un mango no pueden. No hay mucha demanda porque la sociedad, ante la defección del Estado, lo resolvió por otro lado.

–¿Cuántas escuelas habría que construir?

–Alrededor de cien. La transición se puede hacer en muchos casos con clubes, porque la cuestión es tener actividad en contraturno. Es algo para empezar ahora, pero no para terminarlo en el próximo ejercicio.

–¿De qué modo se van a manejar los temas conjuntos con la Nación?

–Va a haber discusiones. Buenos Aires no debe tener puerto de cargas sino de cruceros y Ensenada el de cargas; con eso sacamos el paso de camiones. Hay que descentralizar Retiro y tener *Gard du Nord*, *Gare de l'Est* y *Gare du Sud,* como en París; no de *l'Est,* porque hacia el río acá no hay nada, pero debemos tener una terminal en Liniers, una en Constitución y otra pasando Retiro. En lo de la Villa 31 estamos de acuerdo y también en la autopista ribereña, pero debemos acordar el modo.

–¿Qué perfil productivo pretende darle a la ciudad durante su gestión?

–Mucha industria limpia y comercio. Diseño, mucha inversión inmobiliaria y recreativa en el sur, turismo e industria audiovisual. Espero que en diez días podamos anunciar un plan de financiamiento para el ciento por ciento del valor de las viviendas.

después la realidad las supera. Las idas y vueltas que tenemos con algunos compañeros del territorio de la ciudad no tienen nada que ver con mi relación institucional con la Casa Rosada, que no interviene en eso. Las diferencias que tengamos no le quitan el sueño a nadie y aburren al resto de la población. En el andar y el hacer se verán las necesidades y las conveniencias de ir juntos para el mismo lado.

–¿Cómo le gustaría que recuerden su gestión?

–No soy melancólico y como el largo y el corto plazo empiezan hoy quiero que trabajemos en forma simultánea en dos líneas: la del ABL, de un gobierno que está en la calle, que limpia, corta el césped, arregla escuelas y hospitales, le da vida celebratoria a la ciudad y hace la tarea de la intendencia propiamente dicha; y la de llamar al diálogo, proponer planes maestros y plantarnos frente a la construcción de la Buenos Aires del bicentenario. Esa tarea es la del intendente que reúne a las fuerzas dinámicas de la sociedad y les plantea qué tal si vamos por este lado: con estos puentes, con el pasaje de la Costanera desde Puerto Madero hasta la Ciudad Universitaria, con la autopista ribereña, con la urbanización de la Villa 31, con el plan de subterráneos. Son grandes obras que exceden largamente a una gestión, pero que si no las pensamos hoy y en conjunto el bicentenario nos agarra nuevamente diciendo qué bueno que sería hacer.

> **Ibarra:** ***“Espero que sea recordado como un gobierno que le ha dado énfasis a lo público, que tuvo que afrontar una crisis tremenda y lo hizo con solvencia”.***

–¿Y cómo cree que se va a recordar el gobierno de Ibarra?

–Sin duda la crisis política va a ser una señal muy fuerte para recordar. Espero que sea recordado como un gobierno que le ha dado énfasis a la defensa de lo público, que es cierto que tuvo que afrontar una crisis económica y política tremenda y lo hizo con solvencia, y que no quede la imagen del gobierno que cayó porque hay cosas que con justicia podrían recordarse.

–Habiendo sido parte de esa gestión, ¿qué responsabilidad le cabe en esa crisis política?

–Si el gobierno no quiso o no pudo establecer los diálogos y el desarrollo del marco político, todos los que hemos estado allí aun si pensábamos que había que hacer otra cosa no supimos hacernos escuchar. La crisis política y además las formas institucionales en la ciudad determinan la concentración para bien y para mal en una única persona; sin cambiar las normas institucionales me gustaría ponerme yo mismo un corsé para que eso no me sucediera y encorsetar la potencialidad de que tu individualidad decida las cosas.

–¿Qué diálogo tiene hoy con Ibarra?

–Hace mucho que no nos vemos.

–Al día siguiente de haber asumido hizo una convocatoria a los padres de Cromañón y sólo vinieron algunos. ¿Qué evaluación hace al respecto?

–Después hubo otras que no trascendieron. La primera trascendió porque fue al día siguiente de haber asumido, pero después nos reunimos con ochenta o noventa padres. Me voy a seguir reuniendo individual y colectivamente cuantas veces haga falta.

–¿Tiene previsto reunirse con Kirchner en el corto plazo?

–La semana pasada estuvimos juntos por lo de Aguas...

–Pero más allá de las cuestiones de gestión, ¿tiene pensado encontrarse para hablar de política?

–No, espero que no. Obviamente, si alguna vez quiere reunirse conmigo va a ser un honor encontrarme con el Presidente para hablar de ese tema, pero me parece que nuestro diálogo va a estar determinado por estas muy buenas y lindas necesidades que son cómo hacemos un puente, la autopista, cómo urbanizamos la Villa 31.

–¿A qué candidato supone que va a votar en 2007?

–A uno de este sector que continúe estas políticas.

–¿Podría ser usted mismo?

–Hoy no me veo como candidato, pero además hay tantos...

Bernardino Avila



Jorge Telerman explicando los temas que priorizará su gestión.
Habla de un gobierno “en la calle” y llamando al diálogo político.

DyN


José Luis Lingeri, ayer, en la Comisión de Obras Públicas que preside el kirchnerista Depetris.

AySA que no has de beber, pero tampoco dejar correr

Por Adriana Meyer

Mientras anoche se prolongaba el debate en el recinto del que, finalmente, iba a salir la ratificación de la Cámara baja de la rescisión del contrato de Aguas Argentinas, todavía resonaban los ecos de la visita de José Luis Lingeri, por la mañana, a la Comisión de Obras Públicas y Presupuesto. Durante la reunión que mantuvo el sindicalista con los legisladores que integran dicho cuerpo hubo duros cruces, en un clima anticipatorio de lo que sería la sesión de la tarde en el recinto.

Lingeri se presentó ante la mencionada comisión acompañado por los intendentes Gustavo Posse (San Isidro) y Ricardo Ubieto (Tigre) para informar sobre la creación de la empresa Aguas y Saneamiento Argentino (AySA), que reemplaza a Aguas Argentinas. Allí tuvo que enfrentar duros cruces con la oposición. Elisa Carrió lo acusó de haber sido parte del proceso privatizador y a Posse le anticipó que será responsable de las consecuencias de lo que denominó una “privatización encubierta”.

El diputado por CTA Edgardo Depetri, flamante presidente de la Comisión de Obras Públicas, no consiguió moderar la acalorada reunión en la que se repetían los cruces verbales y la superposición de gritos. La oposición había comenzado el encuentro pidiendo la presencia del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, los directores del Etoss (ente regulador) y los representantes de Argentina ante el Ciadi, el tribunal del Banco Mundial.

Cuando le tocó el turno, Lingeri afirmó que en su momento apoyó la privatización, porque “se retenía el patrimonio en el Estado”. El titular de la Federación de Trabajadores de Obras Sanitarias y secretario adjunto de la CGT, que supo ser parte predilecta del menemismo, aseguró que la empresa había dejado de invertir 700 millones de dólares, “porque ya no era negocio”.

La oposición puso el énfasis de sus críticas en la designación de Carlos Ben, un hombre de Lingeri, al frente de la nueva empresa, por su participación en la denostada Aguas Argentinas. Carrió le preguntó a Posse si estaba de acuerdo con avalar a quien “representó durante todos estos años a la empresa incumplidora”. Y el intendente de San Isidro respondió que sí, en tanto sirva “para bajar el índice africano” de mortalidad infantil por falta de infraestructura en agua potable y cloacas. “Entonces usted será responsable cuando falte el agua, cuando esto termine en un negociado y cuando perdamos el juicio contra Suez” (empresa controlante de Aguas Argentinas), replicó la diputada.

> Diputados ratificó la rescisión del contrato con Aguas Argentinas. La oposición cuestionó la conformación de AySA, su reemplazante.

Según Carrió, la nueva empresa “será una sociedad anónima sin control estatal de ninguna especie que manejará en forma discrecional De Vido”. La jefa del ARI cuestionó que AySA se concrete “sin contrato, sin licitación pública”, y que “primero será estatal, pero luego se podrá vender”.

Con similar énfasis, María América González (ARI) se lamentó de escuchar “ahora las críticas a Aguas Argentinas” cuando desde hace años “venimos pidiendo la rescisión del contrato”, y les preguntó a Lingeri y a los intendentes “qué hicieron cuando el Gobierno envió la renegociación del contrato con Aguas, en 2004, sin audiencia pública y sin pasar por la comisión bicameral”. Mientras González se trenzaba con una diputada kirchnerista, Depetri hacía gestos de bajar el tono. “Acá no venimos a hacer política”, le dijo el diputado CTA a González. “Hasta ahora no escuché nada sobre la responsabilidad del Estado”, dijo el radical Fernando Chironi, a su turno.

La comisión no emitió aún el dictamen sobre la creación de AySA SA, pero estaría en condiciones de hacerlo la semana próxima, aunque sería sin el apoyo de las fuerzas opositoras. Incluso los ex duhaldistas ponen condiciones: quieren que algún funcionario del Ejecutivo acuda al Congreso para dar detalles de la iniciativa y que se incluya una cláusula que impida una nueva privatización de AySA. Por ahora, el Ejecutivo deberá conformarse con la ratificación de la rescisión del contrato con Aguas, que ayer obtuvo media sanción.

Ajuste del gas mayorista

Malas noticias para las industrias y los comercios. Ayer, el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) autorizó a las distribuidoras de gas a aumentar la tarifa. El ajuste será de un 15 por ciento en la Capital y el conurbano. Y no sólo eso. También les habilitó a cobrar el nuevo cuadro tarifario con retroactividad a julio del año pasado. El desahogo, en todo caso, es que los usuarios podrán abonar la deuda acumulada hasta el 28 de febrero pasado en ocho cuotas mensuales, sin sufrir intereses ni recargos. Tal como estaba previsto, los residenciales quedaron exceptuados de este ajuste. Los incrementos son consecuencia de un traslado a las tarifas del ajuste del precio de gas en boca de pozo acordado con las empresas productoras. La autorización fue publicada ayer en el Boletín Oficial. Además de los usuarios residenciales y los pequeños comercios, también quedaron exceptuados de estos aumentos las expendedoras de Gas Natural Comprimido, en un acuerdo que se firmó con el Gobierno y que tiene vigencia hasta fin de año. Los aumentos regirán para los usuarios de las ocho distribuidoras gasíferas que operan en el país.

Fuera de Capital y el conurbano, algunas distribuidoras aumentarán por encima de un 15 por ciento. Son los casos de Transba, que fue autorizada a un incremento del 25 por ciento; Gas Natural Ban (18 por ciento) y Districuyo (31 por ciento).

EL LOBBY EMPRESARIO DE LA CARNE CONTRA LA PROHIBICION DE EXPORTAR

Arreglos que no existen pero están

Trazan tácticas de acercamiento a algún funcionario para debilitar a otro. Acuerdos que se hablan, pero oficialmente se niegan.

Por Fernando Krakowiak

Las versiones sobre un inminente acuerdo de precios entre el Gobierno y los empresarios de la carne pusieron en evidencia el fuerte lobby que está ejerciendo el sector para lograr que se levante la suspensión de las exportaciones. Fuentes empresarias señalaron ayer a *Página/12* que se está ingresando "en las instancias finales de la negociación" e incluso llegaron a aventurar que "mañana (por hoy) puede haber un anuncio". "Kirchner le pidió a De Urquiza (Javier, subsecretario de Agricultura) que cierre un trato en 48 horas." "La inflación de marzo se complicó y ahora es el Gobierno el que busca un acuerdo", afirman. Para defender su argumento sostienen que, más allá de las declaraciones públicas, en el Gobierno negocian con ellos. Y se esfuerzan por resaltar las internas entre funcionarios. Mientras tanto, en Agricultura afirmaron a este diario que "aún no llegó ninguna propuesta consensuada por todos los actores de la cadena" y en Economía reafirmaron que "no habrá acuerdo hasta que los precios de la carne no bajen en las carnicerías". Ayer, por lo menos, bajaron en Liniers, donde el índice Novillo retrocedió el 5,9 por ciento.

Desde que el precio de la carne comenzó a aumentar a comienzos del año pasado, el acuerdo de precio se ha vuelto una quimera debido a la multiplicidad de actores que componen la cadena y la poca predisposición que manifiesta cada uno. El Gobierno quedó desairado en varias oportunidades y no quiere que la historia vuelva a repetirse. Uno de los primeros acuerdos lo firmó el ex ministro Roberto Lavagna, en el segundo semestre de 2005. En esa oportunidad, frigoríficos, consignatarios y supermercados se comprometieron a congelar los precios en los niveles de agosto hasta el 15 de diciembre. Pero la carne comenzó a subir antes. Entonces comenzaron las sucesivas ratificaciones del acuerdo mientras la carne continuaba subiendo.

> **Pesadilla:** ***Desde que el precio de la carne comenzó a aumentar a comienzos del año pasado, el acuerdo de precios se ha vuelto una quimera.***

La respuesta al incumplimiento llegó el 18 de noviembre, cuando se elevaron las retenciones a las exportaciones de 5 a 15 por ciento. Luego se reanudaron las negociaciones, hasta que se llegó a un nuevo acuerdo el lunes 23 de enero para congelar los precios por un año, pero todo terminó en un nuevo papelón, pues a último momento ocho entidades decidieron no firmar.

Desde entonces, la relación entre el sector y el Gobierno no volvió a ser la misma. El único funcionario que mantuvo un diálogo fluido con los empresarios fue el subsecretario De Urquiza, un hombre de Julio De Vido proveniente de Santa Cruz. Los ganaderos siempre han creído que en Agricultura debe haber un hombre de ellos para representarlos ante el Gobierno, antes que un representante del Gobierno capaz de negociar con ellos. De Urquiza es quien está más cercano a cumplir ese rol. Por eso apuestan sus fichas ahí, sobre todo después de que Miguel Campos dejó de negociar directamente con la Sociedad Rural y con las Confederaciones Rurales Argentinas en respuesta al desaire de enero.

El enfrentamiento público entre Campos y De Urquiza llevó al sector a tratar de aprovechar al máximo esa grieta. En Economía sostienen, en cambio, que De Urquiza trabaja de manera coordinada con Miceli y que no la puentea. En los próximos días se verá hasta dónde llega la coordinación.

Rafael Yohai



Sigue la pulseada, pero el precio en el mostrador no baja.
La hacienda en pie bajó ayer en Liniers por la fuerte entrada.

El dólar en su laberinto

El Banco Central volvió a hacer una compra fuerte de divisas para evitar una caída del tipo de cambio. En total adquirió 49,5 millones de dólares, a lo que se sumó un millón de euros, y la cotización del dólar bajó, no obstante, un centavo, a 3,09 pesos. Las reservas ya están en 21.528 millones de dólares, por lo que ya se recuperaron 3000 millones desde que, a comienzos de año, se saldó la deuda con el FMI. Después de las turbulencias del día anterior, ayer fue una jornada tranquila en el mercado financiero. Las acciones recuperaron 0,4 por ciento y los bonos finalizaron con leves alzas. La calma llegó desde Brasil, donde tanto las acciones como los títulos públicos se recuperaron tras la caída post recambio ministerial de Antonio Palocci por Guido Mantega.

VISITA DEL TITULAR DE COMERCIO DE LA UNION EUROPEA A LA ARGENTINA

La apertura comercial todavía sorprende

Por Cledis Candelaresi

"Reveladora." Así definió el secretario de Comercio de la Unión Europea su visita a la Argentina, en la que peregrinó por los despachos de Alberto Fernández, Felisa Miceli y Julio De Vido y se entrevistó con algunos empresarios. La revelación, en boca de Peter Mandelson, es que el país tiene una "apertura de su economía que contrasta con las posiciones que sostiene luego en foros internacionales". Allí, simplemente, Argentina se niega a reducir un 70 por ciento los aranceles con que protege a su industria a cambio del recorte del 39 por ciento que ofrecen los europeos sobre los impuestos que amparan a su agricultura.

Quizás ese contraste entre la apertura real y su discurso es mayor si se compara la posición argentina, con una generosa plataforma de aterrizaje para los inversores externos, en particular después de las privatizaciones, con la de Brasil, mucho más acotada. Es el apetecible sector de servicios y de finanzas del país vecino el que provoca más desvelos entre las naciones industrializadas, que anhelan poner un pie allí tanto como aspiran a entrar con sus productos industriales en ese voluminoso mercado.

Argentina importa básicamente como socio del Mercosur, ya que tanto en las discusiones comerciales con la Unión Europea como en el seno de la Organización Mundial de Comercio o en los debates frente al ALCA suele jugar como miembro de ese bloque y no en forma individual. Esto, sin embargo, no va en desmedro de su atractivo como territorio para redituables inversiones y potenciales negocios, algunos de los cuales fueron desmenuzados con sus interlocutores de ayer.

En un encuentro con la prensa, Mandelson advirtió que no hablaría ni de "las papeleras" ni de "servicios públicos", temas presuntamente ineludibles en las agendas con De Vido, Miceli y Fernández. Tampoco ofreció muchas precisiones sobre otro tema que consideró crucial entre los abordados con el ministro de Planificación, como la adopción de un patrón para la TV digital, que condicionará muchos negocios futuros. Para el emisario europeo, Argentina hasta podría ser un "centro de investigación tecnológica" si adopta la norma de ese continente, en lugar de la japonesa o la norteamericana. La situación de los inversores europeos en el país –algunos en retirada como Suez, otros en expansión, como Repsol o Telefónica– tiene tanto peso como las intrincadas cuestiones comerciales.

"Una pequeña revolución está en marcha en la agricultura de Europa y estamos dispuestos a continuarla. Pero estamos buscando un esfuerzo similar de la Argentina en servicios, industria y protección de denominación de origen."

Pero según deja entrever la Cancillería local, difícilmente Argentina o Brasil resignen alguna posición mientras Europa no ofrezca una rebaja genuina en los aranceles con los que protege su producción agrícola. Aquella "revolución", que consiste en recortar selectivamente algunos de esos gravámenes (sobre las posiciones que menos le interesan al país), es considerada insuficiente no sólo por el Mercosur, sino por el G20, aquel núcleo de naciones subdesarrolladas que surgió bajo la consigna de no ceder nada a los ricos si éstos no abren sus fronteras agrícolas.

DIPUTADOS VOTABA LOS CAMBIOS A LA LEY DE LAVADO

Al gusto de Estados Unidos

Bancos, compañías de seguros, agencias de bolsa, escribanos y contadores deberán entregar información sobre sus clientes cuando sospechen que alguna operación pueda estar conectada al lavado de dinero. Ya no habrá más secreto ni confidencialidad. Así estaba por disponerlo al cierre de esta edición la Cámara de Diputados, a través de una reforma a la ley de lavado que el oficialismo buscaba sancionar para evitar un apercibimiento del Grupo de Acción Financiera (Gafi). Argentina está afiliada al organismo y se comprometió a modificar su legislación en base a sus recomendaciones. Los cambios que se aprestaba a introducir el Congreso están pendientes desde hace más de un año.

La aprobación de la reforma se activó cuando el Gafi, organismo que depende políticamente del gobierno de Estados Unidos, anunció una visita al país de su presidente, Kader Asmal, y de su secretario ejecutivo, Alain Demais. Ambos funcionarios llegarán hoy a Buenos Aires junto a un equipo técnico para auditar los progresos en el combate a las operaciones de lavado.

La votación de anoche en Diputados buscaba demostrar que hubo avances en el tema. Los hombres del Gafi mantendrán una serie de reuniones con Felisa Miceli, Jorge Taiana y personal de la Unidad de Información Financiera (UIF), la dependencia local que se encarga del trabajo de campo.

El oficialismo de la Cámara baja tenía previsto sancionar el proyecto la próxima semana. Pero finalmente decidió tratarlo sobre tablas –para sortear el plazo parlamentario de una semana de espera desde el dictado del despacho de comisión, lo que había ocurrido anteayer– y de ese modo buscó ser más contundente en su demostración al Gafi.

El punto central de la reforma es hacer prevalecer la ley de lavado sobre el secreto bancario, bursátil o profesional. Si bien la primera de esas normas ya establecía que esos agentes deben informar a la UIF cuando sospechen de operaciones de lavado de sus clientes, otras leyes también vigentes preservaban el derecho al secreto. Ahora quedó resuelto el conflicto en favor de la primera ley.

La reforma, sin embargo, no levantó el secreto fiscal. La UIF deberá conseguir que un juez le ordene a la AFIP que entregue información sobre algún contribuyente. El único cambio respecto de la situación anterior es que ahora la Justicia tendrá sólo 30 días para resolver si autoriza o no el envío de los datos. El otro punto destacado de la reforma es que la UIF ya no necesitará tener "convicción plena" de la comisión de delito de lavado para iniciar una causa judicial, sino que alcanzará con que sus técnicos consideren que hay sospechas suficientes.

Las cajas de los shoppings y los supermercados no dejan de sonreír

Las ventas en los grandes centros de compra y en las cadenas de ventas minoristas subieron en enero y febrero de este año.

Rafael Yohai



La facturación creció con respecto a 2004 por encima de la inflación.
Fuerte repunte en electrodomésticos y consumos suntuarios.

El monto facturado por los supermercados creció durante febrero 16,8 por ciento en relación con igual mes del año pasado, al tiempo que en los centros de compra (shopping centers) el aumento alcanzó al 29,5 por ciento. El registro tomado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos señala, además, que con respecto a enero las ventas cayeron, tanto en supermercados (4 por ciento) como en los shoppings (10,4). Estos niveles de variación interanual en las ventas estuvieron en línea con los registrados en el resto de los comercios minoristas durante febrero.

La concentración de la oferta minorista en grandes bocas de expendio sigue resultando atractiva para grandes inversores. Al fuerte proceso de concentración en los últimos años por cambio de titularidad de muchas de las grandes cadenas podría seguirle en pocos meses el caso de Toledo, con cabecera en Mar del Plata y presencia en una amplia franja de la costa atlántica. Vale recordar que todavía está pendiente de resolución en la Justicia el traspaso de los supermercados Disco a manos del grupo chileno Cencosud, propietario de Jumbo.

En tal marco, las ventas en supermercados aumentaron en los primeros meses de este año entre tres y cinco puntos por arriba de la inflación, mientras que los centros de compra tuvieron un comportamiento definitivamente mucho más favorable que un año atrás. Tomando en consideración las ventas acumuladas del bimestre, el alza en los súper llega al 15,5 por ciento y en los shoppings, al 26,4.

La recuperación del consumo, fundamentalmente de aquel que está por afuera de los artículos de primera necesidad, realimenta el interés en la comercialización masiva. Un relevamiento reciente de la consultora especializada CCR señala que en 2005 el consumo masivo tuvo un crecimiento del 4,9 por ciento, aunque con un comportamiento muy desparejo. Mientras que las denominadas por CCR "categorías complementarias" de consumo, que abarcan desde las aguas minerales hasta quesos untables, desodorantes de ambientes y alimentos congelados, cerraron 2005 con un incremento del 11 por ciento, los productos básicos como arroz, fideos secos, harinas, polenta, yerba o leche en polvo registraron una baja de un 4 por ciento. "La recuperación de la economía y de los salarios explica estos cambios en el consumo", expresó Guillermo Oliveto, director del grupo CCR. Poco a poco, volvieron a los supermercados las conservas de mariscos, los paquetes de fideos importados, junto al crecimiento en las ventas de las aguas saborizadas y los lácteos refinados.

Otro estudio de tendencias del consumo, en este caso realizado por el Indec, refiere que las ventas de los artículos para el hogar y los electrodomésticos crecieron un 49,3 por ciento durante 2005, verificándose el ingreso de nuevos compradores (mayoritariamente de sectores medios y bajos) que se incorporan al consumo de estas tecnologías. El incremento de las ventas, siempre según el Indec, fue más importante en el interior del país, 65,7 por ciento en relación con el año anterior. Las ventas de televisores, videocaseteras, reproductores de DVD y filmadoras fueron las que más crecieron, seguidas muy de cerca por los artículos de computación y accesorios. Un renglón más abajo se ubica el aumento en las ventas de equipos de aire acondicionado.

Escribanos con trabajo

La cantidad de escrituras de compraventa de viviendas creció 8,5 por ciento en la Capital durante febrero, con respecto al mismo mes de 2005. En total se acordaron 4009 escrituras, de acuerdo con la estadística difundida por el Colegio de Escribanos. Más sobresaliente fue el dato del monto global de lo escriturado: nada menos que 611 millones de pesos, un 36,4 por ciento por encima del volumen de febrero del año pasado. El desfase que existió entre las escrituras selladas y el monto total da cuenta del salto en los precios que tuvieron las propiedades en el último año. Por su parte, los 611 millones de pesos facturados dan que el valor promedio de los inmuebles resultó de 67.800 pesos. En la actualidad existe un boom inmobiliario. Los últimos registros del Indec establecieron que la actividad de la construcción continúa liderando el crecimiento económico, con una expansión del 18,4 por ciento en el último año.

RANKING DE CRECIMIENTO PROVINCIAL

Ultima en la tabla

Por Maximiliano Montenegro

Al presidente Kirchner no le va a gustar nada la noticia. Durante 2005, la provincia de la Argentina que menos creció fue, justamente, Santa Cruz: apenas un 4 por ciento, frente al 9,2 por ciento de crecimiento que mostró la economía del país. La información es sorprendente si se consideran los cuantiosos recursos invertidos allí en obra pública por el gobierno nacional y el auge de la actividad petrolera. Pero tal vez explique por qué en los gélidos pagos del Presidente hay tanto conflicto social.

La consultora Economía & Regiones acaba de elaborar un ranking de crecimiento provincial sobre la base de datos procesados recientemente por el Indec. El estudio es muy interesante porque no sólo confirma, al año 2005, la impresionante concentración económica territorial que padece la Argentina. También revela qué provincias se subieron en el último año al tren de la recuperación económica y cuáles quedaron más rezagadas.

Los resultados del ranking de crecimiento para el 2005 son los siguientes:

◆ En el podio de la tabla se ubican tres provincias que agrandaron su producto bruto geográfico (PBG) en más del 10 por ciento: Chaco, La Pampa y Entre Ríos, en ese orden. Misiones y San Luis le siguen de cerca.
◆ En todos los casos anteriores, el crecimiento de las economías fue superior al aumento del PBI a nivel nacional: 9,2 por ciento.
◆ En un segundo grupo se encuentran las provincias que presentan tasas de crecimiento similares a las del país en su conjunto: Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Tucumán.
◆ Al fondo de la tabla, por lejos, se encuentra Santa Cruz, con un crecimiento del PBG de sólo 4 por ciento. Más arriba están Chubut (6,5 por ciento), Neuquén (7 por ciento) y La Rioja (8,1 por ciento).

El otro punto destacado del informe es conocido: la impresionante concentración económico-geográfica de la Argentina. Pero es interesante observar el fenómeno con datos actualizados.

En el 2005, Buenos Aires acaparaba el 31,7 por ciento del producto nacional y la ciudad de Buenos Aires, otro 26,1 por ciento. Es decir que en Capital y provincia de Buenos Aires se genera casi el 58 por ciento de lo que producen anualmente los argentinos. Vale aclarar que en la ciudad de Buenos Aires presentan sus balances muchas empresas radicadas en el interior del país. Pero igualmente el nivel de concentración económica en el área metropolitana es descomunal. En importancia le siguen Santa Fe (7,7 por ciento de la economía del país), Córdoba (7,4 por ciento) y Mendoza (4,4 por ciento). En contraste, hay un grupo de provincias que aportan menos del 1 por ciento del PBI: San Luis, La Pampa, Santiago, Formosa, La Rioja, Catamarca y Tierra del Fuego.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL GOBERNADOR DE TUCUMAN SUSPENDIO EL RECITAL DE CALLEJEROS

No es prohibición, pero se parece

Por Carlos Rodríguez

Con 13 mil entradas ya vendidas, los organizadores del show se desayunaron con que el estadio no reúne las condiciones necesarias. Así lo informó el propio Alperovich. El martes, padres de Cromañón lanzaron amenazas. El dueño del club dice que hará "lo imposible" para hacer el recital.

Télam



Del total de catorce mil entradas, ya fueron vendidas trece mil en distintos puntos del país.
"Han generado un clima de intranquilidad que hace recordar a la Triple A", dijo el abogado del grupo.

"El grupo Callejeros no podrá presentarse en Tucumán porque hay exigencias que establece la municipalidad que no se cumplen y al no acatarse las disposiciones, el grupo no va a presentarse." Sin hacer mención en ningún momento a palabras duras como "prohibición", el gobernador de Tucumán, José Alperovich, dio igual por sentado que el anunciado retorno a los escenarios de la banda que encabeza Patricio Santos Fontanet es por ahora una quimera, al menos en esa provincia norteña. "No es una prohibición, pero han puesto una serie de peticiones imposibles de cumplir y eso lleva a que se pueda hacer poco para sortear los escollos que nos están poniendo." La opinión fue compartida, palabra más palabra menos, por Rubén Urueña, presidente del club Central Córdoba, donde se iba a realizar el primer recital de Callejeros post Cromañón, y por el abogado del grupo de rock, Eduardo Guarna. De todos modos, Urueña anunció que hará "lo imposible" para que el show pueda realizarse.

"De ninguna manera nos sentimos aliviados. En este caso se trata de la imposibilidad de que se cumplan requisitos que exige la municipalidad y no el Poder Ejecutivo", insistió el gobernador cuando la prensa le preguntó si había influido la presión de algunos de los padres de las víctimas de Cromañón. "No hubo presiones, el único motivo fue el que expuso el gobernador Alperovich", reiteró a **Página/12** una fuente de la Casa de Tucumán en Buenos Aires. "Tres padres salieron a amenazar de muerte a los integrantes de Callejeros y lo han hecho en forma pública, de manera tal que ningún gobernador puede quedarse tranquilo. Alperovich no quiere asumir el costo político de un problema que se plantea a partir de una amenaza muy grave", aseguró Guarna, en diálogo con este diario.

La primera reacción de Urueña fue decir que se trataba de "una verdadera locura", en alusión a las medidas de seguridad que le fueron transmitidas por la Dirección de Producción y Saneamiento Ambiental (Dipsa). "Nos piden que instalemos en el estadio 350 baños químicos. Es una locura, porque el dúo Pimpinela tocó hace poco en la plaza Independencia (frente a la gobernación) y no había ningún baño". Otras de las exigencias impuestas por la Dipsa fueron la habilitación de nuevas salidas de emergencia y de un sistema de incendios permanente. Lo curioso es que, 24 horas antes, el intendente de la capital provincial, Domingo Amaya, había asegurado que el recital se hacía, porque "sólo la Justicia puede impedir su realización".

"Las exigencias aparecieron a último momento y nosotros nos enteramos por los medios, que nos llamaron para decirnos que el gobernador había asegurado que Callejeros no podía presentarse", comentó Urueña, en diálogo telefónico con este diario. "Ahora tenemos que devolver 13.000 entradas que ya habían sido vendidas. Es una locura lo que están haciendo, porque las medidas de seguridad están garantizadas", insistió el dueño del estadio, que desde hace años ya no se utiliza como escenario de partidos de fútbol o de básquetbol, como ocurría en otros tiempos.

El club tiene capacidad para 20 mil personas, pero para el recital de Callejeros se había puesto un límite máximo de 14 mil plazas. El secretario de Gobierno de la comuna, Germán Alfaro, admitió que todavía esperaban que los dueños del club "presenten todos los papeles" y que cumplan "todas las ordenanzas vigentes", más las que se dispusieron por razones sanitarias, como los 350 baños químicos. Alfaro parecía abrir la posibilidad de que el recital se realice, si se cumplen todos los requisitos. "Todavía tienen tiempo para hacerlo", admitió el funcionario municipal, pero el gobernador Alperovich, en cambio, fue rotundo al asegurar que Callejeros "no va a actuar en Tucumán".

El abogado del grupo de rock, Eduardo Guarna, interpretó que el problema obedece a las amenazas de muerte que hicieron algunos padres de las víctimas de Cromañón. "Tres padres amenazaron con matar a Santos Fontanet o a cualquiera de los Callejeros si el show se realizaba y eso ha generado un clima de intranquilidad pública en la provincia que hace recordar la metodología del miedo y del terror de otras épocas, como ocurría con la Triple A. Es obvio que eso fue lo que influyó en el mensaje que dio a conocer el gobernador Alperovich."

Uno de los padres, Luis Fernández, aseguró en declaraciones a la prensa: "Si tengo que dar mi vida para cumplir el juramento que le hice a mi hija, la voy a dar y si tengo que matar a alguien para cumplir ese juramento de que Callejeros no vuelva a un escenario, lo voy a hacer". Para Guarna "es muy grave que estemos perdiendo los marcos institucionales; que un padre diga públicamente que le va a pegar un tiro a Santos Fontanet, que otro recuerde que le prometió a su hija muerta que el grupo no tocaría más sin que un solo fiscal actúe; es peligrosísimo".

Ayer, el abogado Patricio Poplavsky, que representa a un grupo de familiares de las víctimas de Cromañón, hizo una nueva presentación para que la Justicia impida que Callejeros pueda actuar hasta que concluya el juicio oral y público en el que serán juzgados sus integrantes por el delito de "estrago doloso seguido de muerte". La presentación fue hecha en la Capital Federal, ante el juez de la causa, Néstor Costabel. El abogado Guarna se preguntó ayer: "¿Qué pasa si los absuelven? ¿Va a venir uno de los padres y les va a pegar un tiro?".

Embarcados en un consorcio

Daniel Jayo



El Astillero Río Santiago anunció ayer el lanzamiento de un consorcio que tendrá como fin ordenar y captar la demanda de embarcaciones de acuerdo con la oferta global del país, dentro de la cual ya se inició la construcción de cuatro buques doble tanque a pedido del gobierno de Venezuela por un valor de 232 millones de dólares. "La idea no es competir sino integrar la industria nacional", sostuvo el presidente del Ente Administrador del Astillero Río Santiago, Julio César Urien, durante la conferencia (*foto*). En el consorcio ya está integrado el Complejo de Servicios y Reparaciones Navales (Coserena) de Tierra del Fuego y, luego del viaje previsto por el titular del ARS por Europa, se integrará también el Astillero de Corrientes, entre otros.

En Corrientes, el caso Malvino se cobró su primera víctima política

El subsecretario de Turismo y padre de uno de los principales imputados por la muerte del joven en Brasil renunció a su cargo.

El caso Malvino se cobró la primera víctima política. El subsecretario de Turismo de Corrientes y padre de uno de los principales imputados por el crimen de Ariel Malvino, Horacio Vicente Pozo, renunció ayer a su cargo "de manera indeclinable". En tanto, la jueza María Ester Campanher ya fue notificada y decidirá hoy si toma la causa. Todo indica que finalmente será la magistrada que llevará adelante el caso. "No eludo responsabilidades", aseguró a *Página/12*.

Cuando las primeras investigaciones apuntaban a Horacio Antonio Pozo, hijo del ahora ex funcionario, como uno de los principales acusados por la muerte del joven de 21 años, en Ferrugem, Brasil, Pozo padre había dicho que no pensaba renunciar a su cargo. Pero tras la llegada del exhorto que envió la Justicia de Brasil, las cosas cambiaron.

Allí, su hijo apareció como imputado en la causa, junto con los hermanos Lautaro y Eduardo Braun Billinghurst, y Andrés Gallino. Según la investigación y lo dicho por los testigos, Pozo hijo fue quien le pegó la trompada que provocó la caída fatal de Ariel Malvino sobre los baldosones de la vereda, la madrugada del 19 de enero pasado.

Fuentes oficiales dijeron que el funcionario renunciante le entregó personalmente la dimisión al ministro de la Producción, Alfredo Aún, y éste, a su vez, se la elevó al gobernador Arturo Colombi, quien durante esta semana deberá nombrar al reemplazante.

Cuando este diario se puso en contacto telefónico con Horacio Vicente Pozo, el ex subsecretario de Turismo de Corrientes prefirió cortar la comunicación antes que aclarar el porqué de su renuncia y explicar si ésta tiene relación con lo comprometido que está su hijo en el caso.

En un principio, el padre del imputado admitió que Horacio Antonio había participado de una pelea, pero aclaró que ninguno de los jóvenes correntinos supo, hasta que regresaron a la Argentina, que en esa disputa en el Bali Bar había muerto un muchacho.

Después de que varios magistrados se hubieran negado a intervenir en el caso Malvino, todo conduce a que finalmente la abogada María Ester Campanher sea quien se ponga al frente del expediente y quien les tome declaración a los siete jóvenes; cuatro lo harán como imputados y tres en calidad de testigos.

"La notificación me llegó hoy (*por ayer*) a las 12.15 y todavía no me puse en contacto con la causa", contó, y afirmó: "No tengo miedo; no eludo responsabilidades; no tengo una razón suficiente para inhibirme". "De todas maneras, no puedo confirmarlo hasta que no vea la causa, cosa que haré mañana por la mañana (*por hoy*)", aclaró.

Para Juan Carlos García Dietze, abogado de la familia Malvino, la renuncia de Pozo "tiene un claro perfil político". "Me parece que el gobernador prefirió despegarse del caso, porque con la llegada del exhorto se complicó aún más la situación de Horacio Antonio Pozo. No quedan dudas de que la dimisión tiene que ver con la causa", sentenció.

"Cuando se les tome declaración indagatoria a los imputados, y testimonial a los testigos, que supongo que será la próxima semana, se va a entrar en otra parte de la causa. Actuado todo, se incorporará al expediente, viajará a Brasil y finalizará así la parte de la instrucción policial de Garopaba, para darle paso a la netamente judicial", explicó García Dietze, quien cree que para mediados de abril los testimonios estarán en manos de la Justicia brasileña.

Informe: Luciano Zampa.

Télam



Horacio Vicente Pozo, ahora ex funcionario correntino.
Ya había admitido que su hijo participó en una pelea.

NUEVO ALLANAMIENTO POR EL ROBO AL BANCO RIO

Di Tulio, detenida y liberada

Los investigadores del robo del siglo allanaron un departamento de Barrio Norte, en Capital Federal, alquilado para el alojamiento del presunto líder de la banda, Mario Vittete Sellanes, más conocido como "el Uruguayo". Mientras tanto, "la despechada" volvió a ser noticia. La esposa de Alberto De la Torre, uno de los principales detenidos por el robo, fue detenida ayer por la tarde acusada de violar la faja de clausura de su casa del barrio de San Cristóbal. Horas más tarde recuperó la libertad.

El procedimiento en el departamento ubicado en el piso 13 de avenida Santa Fe 2590, casi esquina Ecuador, donde se cree que Vittete Sellanes estuvo parando mientras se planeaba el asalto, fue encabezado por el fiscal de San Isidro a cargo del caso, Jorge Ariel Apolo.

Apolo indicó que "durante el operativo se secuestró documentación que será materia de análisis, pero no se encontró dinero ni ningún objeto que se presuma forme parte del botín".

El fiscal explicó que, si bien el alquiler del departamento figura "a nombre de otra persona, se pudo determinar que allí vivió Vittete Sellanes en los momentos previos al robo al Banco Río de Acassuso".

Apolo reveló, además, que los participantes del operativo entraron al departamento "con un juego de llaves que le fue secuestrado al imputado el día que fue detenido en el aeroparque porteño, cuando llegó desde Uruguay".

En tanto, Alicia Di Tulio fue detenida por la policía cuando ingresó a su departamento de la calle Rincón y la avenida San Juan, que estaba clausurado desde el 18 de febrero pasado, cuando fue allanado por los investigadores del robo.

La vivienda poseía fajas de clausura y hasta tenía un efectivo como custodia en el lugar. Según la policía, Di Tulio insultó al vigilante y hasta lo agredió, rompió las fajas de clausura y pretendió ingresar "para retirar ropa y otras pertenencias".

Después de estar detenida algunas horas, la Justicia ordenó su liberación y levantó la clausura de su casa.

ACUSADO DE ABUSAR DE UNA NENA

Psicólogo a juicio oral

Un psicólogo acusado de abusar sexualmente de una paciente de ocho años quedó al borde del juicio oral y público por ese delito, tras la ratificación de su procesamiento sin prisión preventiva por parte de la Sala Séptima de la Cámara del Crimen.

Los jueces Juan Cicciaro, José Manuel Piombo y Abel Bonorino Peró confirmaron la imputación del psicólogo por "haber abusado sexualmente de la niña en un número indeterminado de ocasiones, en circunstancias en que la menor concurrió a su consultorio" del barrio porteño de Palermo.

En el procesamiento se señaló que el terapeuta le mostró a la niña una revista pornográfica y que "en tres o cinco oportunidades le metió la mano dentro del pantalón y de la remera, tocándole las partes íntimas".

En su descargo, el profesional argumentó que los dichos de la nena se debieron a su personalidad "esquizoafectiva, la ausencia de referentes masculinos y su presunción terapéutica que para ser mujer es necesario tener contacto sexual con varones".

El procesado, que calificó a su paciente como "díscola, es decir, que no acata órdenes ni consignas, que es caprichosa y hace lo que quiere", dijo que "siempre" había un adulto en las sesiones, cosa que los familiares de la nena desmintieron, ya que la empleada doméstica, entre otros testigos, recordó que en más de una oportunidad no presenció las sesiones.

La Justicia entendió que por su condición de terapeuta, el imputado "conoce de sobra las respuestas a dar para evitar comprometerse".

ECLIPSE

Un show en el cielo



Millones de personas pudieron observar ayer el eclipse solar, espectáculo que desató un variado espectro de emociones en una amplia franja del planeta, especialmente en el norte de Africa y en el Mediterráneo, donde el buen tiempo permitió apreciar claramente cómo la Luna cubrió por completo por unos minutos al astro sol. Pero también el espectáculo fue seguido por millones de personas a través de la página de la NASA en Internet. Y si con el acto estelar no alcanzaba, durante el eclipse se pudieron observar los planetas Mercurio y Venus, así como numerosas estrellas, mientras que la temperatura bajó cinco grados centígrados.

Viaje tras la disputa

Noemí Raquel Ergas, la mujer que vive en Estados Unidos y a quien la Justicia le otorgó la tenencia de sus tres hijos que estaban con el padre en la Argentina, se llevó anoche a los niños a su casa de Estados Unidos. Antes, había roto el silencio y afirmó que se divorció de su marido porque le "pegaba" y precisó que logró tomar esa decisión "gracias a un servicio de asistencia a mujeres golpeadas". Sin embargo, los abogados de los chicos que se transformaron en el eje de una disputa por la tenencia rechazaron las acusaciones de la madre sobre un supuesto pasado de violencia familiar de su ex marido. Además, presentaron un pedido a la Justicia para que disponga el regreso de los niños.

Toco y me voy

Terminó y se fue. Un joven de 18 años que estaba recluido en un instituto de menores se escapó por una ventana de un baño del Hospital San Martín, de la ciudad de La Plata, mientras se masturbaba para un estudio de espermograma, al que debía someterse por una infección urinaria. El chico, que hasta ayer a la noche no había sido encontrado, está imputado en una causa por homicidio.

Unos 300 militares, en su mayoría retirados, pidieron ayer al presidente uruguayo Tabaré Vázquez que rechace el fallo judicial que autoriza la extradición de tres oficiales a Chile.

AFP



Augusto Pinochet llega a un hotel en Montevideo, en 1993.
Tomás Casella, su guardia, es uno de los uruguayos pedidos en Chile.

Ese viejo ruido de sables suena otra vez en Uruguay

La corporación militar uruguaya volvió a salir en defensa de los suyos ayer, al intentar presionar al gobierno de Tabaré Vázquez para que no autorice las extradiciones a Chile de tres oficiales acusados de participar en el secuestro y asesinato de un ex agente de la DINA a principios de los '90. El lobby militar es el último recurso de los tres militares que la semana pasada recibieron la mala noticia de que la Corte Suprema había fallado a favor del pedido de extradición de la Justicia chilena. En el comunicado emitido ayer, los socios del Círculo y del Centro Militar –en total unos 300 militares, la mayoría retirados– afirmaban que las extradiciones comprometerían "la paz pública y la seguridad de la Nación".

Y continúa: "Esta decisión podría inscribirse en un proceso de deterioro institucional que compromete la existencia misma de las Fuerzas Armadas". Además, argumentan que las bases que sustentan la solicitud para juzgar a los oficiales en Santiago fue construida a partir de información que les enviaron "la

> **Justicia:** ***Michelini había adelantado: "Si la Justicia uruguaya no se pone a tono, firmaremos las extradiciones para que los juzguen en Argentina o en España".***

Policía Secreta operando en Uruguay y la compra de testigos, falsificación de documentos, alteración de pruebas y presiones a militares uruguayos y sus familias". Los militares decidieron pedir una entrevista al presidente uruguayo para intentar convencerlo, aunque fuentes oficiales aseguraron ayer que el gobierno ya decidió cumplir con lo resuelto por el máximo tribunal del Poder Judicial.

Si Vázquez no rechaza el fallo, el teniente coronel Eduardo Radaelli, el coronel Wellington Sarli y el coronel retirado Tomás Casella serán juzgados en las cortes chilenas por su presunta participación en el secuestro, en colaboración con oficiales chilenos, del bioquímico chileno Eugenio Berríos, que trabajó dentro de la DINA –la policía secreta del régimen pinochetista– y más tarde se convirtió en uno de los principales testigos en el caso del atentado contra el ex canciller de Salvador Allende Orlando Letelier, en Washington.

En 1991, antes de que lograra testificar, el ex bioquímico de la DINA fue sacado de su país de forma clandestina y llevado a Uruguay. Allí lo mantuvieron en cautiverio en un balneario cercano a Montevideo, en un operativo coordinado por militares uruguayos y chilenos. Berríos logró escapar y denunció ante la policía que lo querían matar. De poco le sirvió. Los policías uruguayos lo devolvieron a sus captores, entre ellos Casella, y no se supo más de él. Cinco años más tarde, su cuerpo apareció baleado en una playa de esa zona.

En Uruguay se realizaron varias investigaciones, pero todo terminó el mes pasado, cuando por segunda vez un juez dio por cerrada la causa. Durante los primeros meses del gobierno del Frente Amplio, el senador de esa coalición, Rafael Michelini, había adelantado a **Página/12**: "Si la Justicia uruguaya no se pone a tono, firmaremos las extradiciones para que sea en Argentina o en España donde se los juzgue".

Chile no tendrá punto final

"La memoria de miles no admite ningún punto final", aseguró la presidenta chilena, Michelle Bachelet, rechazando cualquier eventual amnistía a los militares acusados de violaciones de derechos humanos durante la dictadura encabezada por Augusto Pinochet. La ex ministra de Defensa de Ricardo Lagos reafirmó que "los tribunales van a continuar estableciendo la verdad y la justicia sin excepción, porque la dignidad de Chile así lo exige". Entre los tres mil muertos y desaparecidos que dejó el régimen de facto se encuentra el padre de la mandataria, que como jefe de la Fuerza Aérea se opuso al golpe militar del 11 de septiembre de 1973.

A diferencia de los presidentes anteriores, Bachelet usualmente participa de distintos actos en memoria de los asesinados o desaparecidos de la dictadura. Ayer estuvo en la inauguración de un monumento en conmemoración a tres profesores comunistas que fueron degollados en 1985 por agentes del régimen de facto. Finalmente, las atrocidades de aquella época parecen haber logrado unificar a una parte importante de la clase política nacional. Desde la izquierda, Bachelet recibió el reconocimiento del presidente del Partido Comunista, que remarcó la importancia de contar con su presencia en el acto. Desde la derecha, sorprendió la presencia de la diputada del partido de Sebastián Piñera, Renovación Nacional, que aseguró: "Queremos ser partícipes activos para que nunca más vuelvan a ocurrir hechos como los que hoy día lamentamos".

Después de las críticas de sus adversarios y de las metidas de pata de sus allegados y familiares, una nueva encuesta mostró ayer que el candidato nacionalista sigue a la cabeza de la intención de voto el 9 de abril, incluso aumentando ligeramente su ventaja.

AFP



Ollanta Humala a caballo, en medio de sus seguidores, en un acto en la ciudad de Moquegua.
Muchos de sus partidarios piensan que podría llegar a ganar en primera vuelta, como Evo Morales en Bolivia.

El ex comandante vuelve a serlo en su avance hacia el gobierno en Perú

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un escudo de inmunidad frente a los ataques y denuncias de todo calibre en su contra, y también ante los disparos que en los últimos días le han llegado desde su propio entorno, parece proteger al ex comandante Ollanta Humala en su marcha hacia el Palacio de Gobierno. Cuando faltan solamente 10 días para las elecciones, Humala continúa firme en el primer lugar de las encuestas. Ni la propuesta de su padre de amnistiar a Abimael Guzmán, el jefe del grupo terrorista Sendero Luminoso, ni el anuncio de su madre de fusilar homosexuales, ni la amenaza de su hermano de expropiar los medios de comunicación, que vino acompañada de una declaración a favor del fusilamiento del presidente Toledo, de su esposa y de una larga lista de políticos, ni las impertinencias públicas de algunos de sus más cercanos colaboradores –el último caso ha sido el calificativo de "hija de puta" lanzado por su ex vocero contra la esposa del presidente Toledo– han afectado a este ex militar que irrumpió en la vida política hace menos de un año y que ahora está a las puertas de la presidencia.

Una última encuesta elaborada a nivel nacional por la empresa Conecta después de las escandalosas apariciones públicas de la familia Humala confirma al ex comandante en el primer lugar, dándole incluso una ventaja ligeramente mayor que la que tenía hace una semana sobre la derechista Lourdes Flores. Según este sondeo, Humala tendría 34,3 por ciento, Flores 27,7 por ciento, mientras el ex presidente Alan García quedaría algo relegado en el tercer lugar con 20,6 por ciento. Para Hernán Chaparro, director de la encuestadora Conecta, Humala no se ha visto afectado por las impertinencias de sus familiares y de su entorno, porque "la gente que lo apoya hace un balance de los pro y los contra de Humala y se quedan con lo que perciben de él como favorable, es decir su percepción de que ordenará la situación caótica y que los ayudará a mejorar su situación personal. También es cierto que Humala ha sabido reaccionar rápidamente, marcando distancias con sus familiares.

Es muy difícil que esta tendencia favorable a Humala vaya a cambiar; para que ello ocurra tendría que suceder un hecho de un gran peso emocional que vaya en contra de esta especie de mito de héroe justiciero, dignificador, que se ha formado la gente de Humala".

En medio del enrarecido ambiente de esta campaña, Humala denunció un posible fraude electoral contra su candidatura y desató una nueva ofensiva en su contra. Sus rivales y la prensa lo rechazaron y aprovecharon lo dicho por Humala para acusarlo de "intolerante" y "antidemocrático" Pero. Gonzalo García, candidato a vice de Humala, comentó a **Página/12** que en la tienda humalista habían tomado las últimas encuestas con "mucho entusiasmo" y que el optimismo era tal que muchos de ellos estaban pensando que era "posible ganar en primera vuelta, como Evo (Morales) en Bolivia".

Mientras todos disparan juntos contra Humala, Flores y García, que disputan entre sí un lugar en la segunda vuelta, también se atacan mutuamente. García acusó a Flores de "contratar" al ex ministro Fernando Olivera, viejo enemigo de García y candidato al Congreso, para que ponga en marcha "una guerra sucia" en su contra. Y frente a los resultados de las encuestas, García ha reaccionado declarándoles la guerra a las encuestadoras, a las que acusó de quitarle "varios puntos" a su candidatura. García aseguró tener pruebas para demostrar su acusación; sin embargo, no presentó ninguna prueba. Insólitamente dijo que las presentará luego de las elecciones. Las encuestadoras rechazaron la acusación y le exigieron que muestre las pruebas que asegura tener.

OLLANTA HUMALA SE DISTANCIA DE SUS FAMILIARES

"No estoy con el racismo"

Por Fernando Gualdoni *
Desde Tacna

–¿Es usted un revolucionario, un populista, un golpista frustrado?

–Soy un nacionalista. Soy un padre de familia que quiere darles a las próximas generaciones un país con más oportunidades.

–Defina nacionalismo.

–Un Estado moralmente sólido y un modelo de desarrollo con sectores productivos e industrias nacionales fuertes.

–¿Es usted etnocacerista?

–No lo soy. En mi proyecto no hay ningún Humala metido. Las ideas de mis hermanos Ulises y Antauro no tienen nada que ver conmigo. Una de las razones por las que cada vez estoy más alejado de mis hermanos y mis padres es por el fuerte contenido racista de sus discursos.

–¿Por qué cree que está capacitado para ser presidente cuando lleva menos de un año en política?

–Soy nuevo en la política, pero creo que eso es mejor que ser uno de esos arrastrados que nos gobiernan. No voy a confiar en ellos cinco años más de mi vida y por eso tomo las riendas.

–El presidente venezolano, Hugo Chávez, ¿es su modelo?

–Yo tomo experiencias, no modelos. De Venezuela me gustaría estudiar su plan de erradicación del analfabetismo. De Bolivia me parece interesante el proceso de nacionalización de los hidrocarburos. El gran error histórico de Perú y América latina ha sido creer que se puede importar un modelo económico y aplicarlo a realidades diferentes.

–¿Recibe usted financiación de Venezuela para su campaña?

–No. Ya lo ve usted. Aquí cada uno se paga hotel y comida, y los coches, los pocos que tenemos, los ponen los voluntarios. Todo esto se inventa porque a otros candidatos les duele que, teniendo mucho dinero, el que encabece las encuestas sea yo.

–¿Qué piensa de Bush?

–Simplemente me preocupa que el gobierno de un país del que hay tanto que aprender, y que se precia de ser el guardián de los valores democráticos del mundo, se haya saltado el derecho internacional y haya invadido un país como Irak, con las sangrientas consecuencias que eso está teniendo.

–¿Cómo afectaría el nacionalismo a las empresas extranjeras?

–Nacionalizar es poner al servicio del pueblo un recurso, no una empresa. No pasa por la expropiación ni la estatización, sino por una mayor participación estatal en la economía.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL MURO DE SE

Ahora

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El sucesor de Ariel Sharon, Ehud Olmert, comenzó ayer la tarea de construir una coalición viable luego de que los israelíes votaran por primera vez retornar a sus puestos a una mayoría de parlamentarios comprometidos a desmantelar asentamientos en Cisjordania. Los 20 miembros del Partido Laborista en la Knesset podrían resultar más influyentes de lo que parecían bajo su líder, Amir Peretz, en una nueva coalición, luego de que el partido Kadima de Olmert se asegurara sólo 28 bancas, un número significativamente menor a las pronosticadas, en medio de un aumento generalizado de la abstención, poco menos del 40 por ciento.

La influencia de Peretz puede, por lo menos a largo plazo, reflejarse en una presión sobre Olmert para comenzar un proceso de negociación junto con sus planes de retirarse de los asentamientos al este de la barrera de 720 kilómetros de separación que penetra en Cisjordania. La retirada, probablemente unilateral, podría afectar hasta a un total de entre 70.000 y 80.000 colonos. Los aliados de Olmert indicaron ayer que no hay un cronograma, pero que seguramente llevaría un año planificarlo. Olmert tiene la intención de que la barrera de separación –redibujada o no– forme la nueva frontera. La actual barrera penetra en Cisjordania al este de la "línea verde" de 1949-1967 entre Israel y los territorios palestinos, dejando secciones –incluyendo aquellas donde están ubicados los mayores bloques de asentamientos, Maale Adumin Gush Etzion, y Ariel–, en lo que sería el lado israelí de la frontera. También hay franjas de tierra de cultivo agrícola entre la frontera pre 1967 y la barrera.

Sharon estableció un acuerdo tácito en el sentido de que los bloques de asentamientos quedarían dentro de Israel en cualquier negociación de "status final" con los palestinos, aunque luego se enfatizó que eso seguiría siendo un asunto de negociación. Pero Olmert también parece intentar una retirada más completa de los asentamientos al este de la barrera de lo que Sharon pensaba. Sharon, por ejemplo, dijo el año pasado que los asentamientos en Hebron, la segunda mayor ciudad palestina, permanecerían allí. Sin embargo, en un artículo periodístico el martes, Olmert dijo que todos los asentamientos al este de la barrera serían desmantelados, lo que implica que Hebron estaría incluida en la retirada.

Mientras algunos de los once miembros del reducido Likud mostraban señales de revuelta contra su líder, el ex primer ministro Benjamin Netanyahu, había crecientes especulacones de que Olmert planeaba formar una coalición con los laboristas, uno o ambos de los dos partidos ultraortodoxos y el partido de los jubilados. El éxito de este partido, liderado por Rafi Etian, ex as del espionaje del Mossad, que en su primera entrada al Parlamento israelí se aseguró siete bancas para su programa unitemático, fue la mayor sorpresa de la elección.

Netanyahu, que ha insistido en que seguirá como líder, se confron-

PARACION SERA LA DIVISORIA ENTRE ISRAELIES Y PALESTINOS SI NO HAY DIALOGO

, a dibujar la nueva frontera

Después de las elecciones israelíes del martes, el primer ministro Ehud Olmert inició negociaciones para formar una coalición de centroizquierda que le permita su plan de evacuación de Cisjordania, que podría afectar a entre 70.000 y 80.000 colonos.

AFP



Vista parcial del muro de separación en la localidad cisjordana de Dawahreh.
Olmert parece proyectar una retirada más completa de los asentamientos de lo que Sharon pensaba.

taba a las implicancias de una doble derrota para la ideología de la derecha de Likud. Los parlamentarios de derecha inequívocamente opuestos a ceder territorios a los palestinos cayeron de 41 a 32 bancas en el mejor de los casos. La primera derrota de Netanyahu fue que agitar permanentemente el fantasma de un Hamas más poderoso no logró impresionar a los electores israelíes para que lo votaran como el líder del único gran partido definitivamente opuesto a las retiradas unilaterales de los territorios ocupados. Ayer, Mahmud Abbas le tomó juramento a la nueva Autoridad Palestina de Hamas en Gaza.

Y el segundo fue una feroz reacción contra sus políticas neothacheristas de recortar el bienestar social. Un alto funcionario del gobierno dijo que consideraba a Peretz como uno de los vencedores claves de la elección por su éxito al montar un ataque a las políticas sociales de Netanyahu. "Esta es la primera elección en la que temas sociales y económicos han estado en primera línea junto con el tema de seguridad", dijo el funcionario. Esto se reflejó en las ganancias por los laboristas, pero también por el partido de los jubilados y los ultraortodoxos de Shas, que obtuvo once bancas. Se informó que los laboristas, anoche se contactaron con Shas y el partido de los jubilados en un intento de formar un "bloque social" para negociaciones de coalición. Haim Ramon, alto miembro de Kadima en la Knesset, dijo que esperaba que estuvieran terminadas poco después de la Pascua judía a mitad de abril.

Peretz dejó repetidamente en claro que quiere negociaciones con Mahmud Abbas y que las medidas unilaterales deberían tomarse solamente como último recurso. El presidente George Bush felicitó ayer a Olmert por su victoria y lo invitó a la Casa Blanca. Olmert indicó nuevamente que está listo para las negociaciones si Hamas revierte su negativa a reconocer a Israel. Pero aclaró que, si no puede negociar con los palestinos, buscará negociar nuevas fronteras –anexando los mayores bloques de asentamientos– con Estados Unidos y con sectores de la sociedad israelí, incluyendo a los colonos.

Un funcionario del gobierno dijo que no esperaba que Avigdor Lieberman, líder del partido Yisrael Beiteinu de ultraderecha, que ganó doce bancas, se uniera a la coalición porque estaba impaciente por proyectarse como un nuevo líder de la oposición de derecha. Aunque no está opuesto a la partición si hay una "división étnica genuina", se ganó cargos de racismo y de "fascismo" al proponer que hasta 500.000 árabes israelíes debían ser despojados de su ciudadanía y puestos en el lado Este, palestino, de la frontera rediseñada.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Diez días para Irán

Luego de tres semanas de negociaciones, el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó por unanimidad una declaración no vinculante que da a Irán treinta días para cumplir la exigencia de dejar de lado sus actividades de enriquecimiento de uranio. Todo el Consejo aprobó el texto, que antes había sido acordado por los cinco miembros permanentes (China, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rusia), en vísperas de una reunión en Berlín que juntará a los ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, China, Francia, Alemania, Rusia y Estados Unidos. "La declaración envía un mensaje claro", señaló el embajador norteamericano John Bolton, quien dijo que los pasos que deberán seguirse si Irán no cumple serán estudiados en la reunión ministerial de hoy en Alemania. Por su parte, el embajador ruso, Andrei Denisov, dijo que el Consejo ha producido un documento en el cual "se mantienen unidos", ya que todos adscribieron a una declaración "que envía un mensaje claro a Irán de que todos estamos muy preocupados con su programa nuclear".

LA REVUELTA CONTRA LA FLEXIBILIZACION EN FRANCIA APUNTA A SU AUTOR

El empleo más precario es el de Villepin

Por J. M. Martí Font *
Desde París

Un día después de que más de un millón de personas salieran a la calle en toda Francia contra el CPE, el nuevo contrato que precariza el trabajo de los jóvenes, la suerte de este artilugio laboral con el que el primer ministro Dominique de Villepin creía poder combatir el desempleo entre los jóvenes parece echada. Y tal vez también la del propio Villepin, que en la Asamblea Nacional, en un auténtico lapsus freudiano, dijo que había que esperar a la "dimisión" del Consejo Constitucional sobre el CPE, cuando quería decir "decisión", para regocijo de los bancos de la oposición y la consternación en sus filas.

El mecanismo para cerrar la crisis política y apaciguar la irritación social que ha generado este contrato para menores de 26 años –que permite el despido sin justificar durante los primeros 24 meses, elaborado sin consultar a los sindicatos, aprobado por el gobierno recurriendo al decreto ley y defendido hasta ahora contra viento y marea por el primer ministro– será probablemente el siguiente: el Consejo Constitucional se pronuncia hoy sobre el recurso de inconstitucionalidad contra la Ley de igualdad de oportunidad –que incluye el CPE– presentado por el Partido Socialista. Si los magistrados dan luz verde al texto –como parece lo más probable–, corresponde al presidente Jacques Chirac firmarlo y que entre en vigor. Pero el artículo 10 de la Constitución de la V República concede al presidente la prerrogativa de devolver las leyes al Parlamento y forzar una "segunda lectura", lo que abre de par en par las puertas para reformar el texto e incluso para retirar el CPE. Es exactamente lo que pidieron por carta al presidente Chirac las cinco principales centrales sindicales (CGT, FO, CFDT, CFTC y CFE-CGC). Y los gestos del palacio del Elíseo señalan claramente en esta dirección. Si el martes, con los manifestantes en la calle y el país en huelga, Chirac hacía saber que anulaba sus viajes fuera de París porque quería "permanecer cerca del Elíseo", ayer la presidencia de la República anunciaba que el jefe de Estado se pronunciaría sobre el CPE "en los próximos días". Por su parte, los ocho sindicatos y las cuatro organizaciones estudiantiles que forman el frente anti CPE, todavía en la nube de euforia del éxito de la movilización del martes, optaron ayer por mantener la presión sobre el gobierno y convocaron para el próximo 4 de abril una nueva jornada de huelgas y manifestaciones. De celebrarse –lo que sucederá si el gobierno no retira antes el CPE–, será la quinta gran movilización contra la reforma laboral del gobierno desde el pasado 7 de febrero, además de incontables manifestaciones y huelgas protagonizadas por los estudiantes. El ministro de Educación, siguiendo órdenes de Villepin, dio ayer instrucciones para que los directores de los institutos vuelvan a abrir todos los centros que están bloqueados por grupos de estudiantes opuestos al CPE. En las universidades la situación permanece estacionaria: casi dos tercios de las 84 siguen en huelga.

AFP



Villepin deja el Eliseo.
Mezcló "decisión" y "dimisión".

Dominique de Villepin, cuya estoica figura empieza a mostrar las huellas del cansancio y cuyo aislamiento es palpable, repitió ayer de nuevo el mismo mantra que en los últimos días: no está dispuesto a retirar la ley, pero sí a negociar aspectos concretos y "mejoras". Como muestra de su estado de ánimo, llegó la anécdota del lapsus que mejor define su situación. Respondía a las críticas del primer secretario del Partido Socialista (PS) François Hollande, que le pedía de nuevo la retirada del CPE. "Tenemos instituciones republicanas. Debemos respetarlas. Esperemos al Consejo Constitucional, que presente su dimisión mañana", dijo. Y casi sin pausa rectificó: "Esperemos a que el Consejo Constitucional presente su decisión mañana". A nadie se le escapó el desliz y las cadenas de televisión lo repitieron una y otra vez. Si cada vez son más las voces críticas contra Villepin en el seno del partido gubernamental, la Unión por un Movimiento Popular (UMP), también es cierto que sus fieles han salido todos en su defensa. El ministro de Exteriores, Philippe Douste-Blazy, chiraquiano y amigo personal de la familia del presidente, reunió ayer en el Quai d'Orsay a los corresponsales de la prensa extranjera. El primer ministro, dijo, "ha hecho honestamente su trabajo" y no dimitirá. "Cuando leo la prensa extranjera –añadió–, me doy cuenta de que no se trata tanto del CPE como de la incapacidad de Francia de reformarse."

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TERCERA IGUALDAD CONSECUTIVA, AHORA ANTE NEWELL'S

Boca es un equipo empático

Es una fija en el torneo: el puntero no puede ganar. Esta fecha les sucedió a los rosarinos. Belluschi y Palacio, los goles.

En el duelo de punta más importante de la fecha, Newell's y Boca no pudieron zafarse del empate 1-1, en un partido abierto, que tuvo altibajos y en el que ambos equipos dominaron alternativamente. Los rosarinos siguieron la tónica del torneo, cayéndose de la vanguardia, mientras que Boca sumó su tercera igualdad consecutiva, tras los empates frente a Tiro Federal y River.

Arrancó parejo, los dos equipos jugaban abiertos y cedían espacios, y el dominio se alternaba por momentos. La primera situación la tuvo Palacio, un derechazo espectacular cruzado al ángulo, que Villar desvió al corner. Después fue Cejas el que inquietó con un remate cruzado que Migliore, reemplazante de Abbondanzieri, controló. Y enseguida desperdició una muy clara, solo frente al arco, Ledesma, cuyo remate se fue alto.

Las esperanzas de Boca descansaban en la tarea de Gago en el mediocampo y en la buena labor de Palacio en el ataque, muchas veces sin compañía. Newell's, por su parte, repartía responsabilidades entre Ortega, Belluschi, Cejas y Scocco, quienes durante casi un cuarto parecieron invencibles. Dos veces tuvo el gol Belluschi, y una Scocco, antes de que los rosarinos se encontraran con su mejor oportunidad: un taco de Ortega, tras un centro de Scocco, que Migliore, muy seguro, también controló.

Boca reaccionó recién sobre el final de la primera etapa, pero sus llegadas carecieron de claridad y tanto el equipo de Basile como el de Pumpido debieron conformarse con la igualdad parcial.

Las imprecisiones de ambos lados le quitaron minutos al complementario. Boca no encontraba caminos claros y los ataques de Newell's iban perdiendo fuerza. Así parecía difícil la apertura del marcador. Sin embargo, en jugada de pelota parada, Newell's encontró la ventaja. Belluschi pasó por encima de la pelota, tocó Ortega suave al medio y le dio con alma y vida Gavilán, pero la pelota se estrelló en el palo y tras el rebote, vino un centro que Belluschi bajó para sacar un derechazo fulminante, que no encontró respuesta de Migliore, para el 1-0.

Poco duró la alegría de los rosarinos, ya que unos minutos más tarde, luego de una gran jugada de Calvo, quien ingresó al área dejando dos rivales en el camino y sacó un centro perfecto, Palacio tocó libre desde la puerta del área chica para la igualdad.

Los últimos minutos fueron entretenidos, aunque la cosa no cambió sustancialmente, ni siquiera con los cambios. En el descuento, Ortega tuvo en sus pies la victoria, pero Migliore tapó el remate y mandó al corner. El jujeño pidió penal en la jugada pero Baldassi, atento, no hizo caso, y ya el partido se terminaba.

1	**NEWELL'S** Villar; Gavilán, Aguirre, Spolli, Ré; Cejas, Zapata, Husain, Belluschi; Ortega, Scocco. **DT:** Nery Pumpido.
1	**BOCA** Migliore; Ibarra, D.Díaz, M.Rodríguez, Calvo; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 62m Belluschi (N), 67m Palacio (B). **Cambios:** 75m Peralta por Belluschi y Steinert por Cejas (N), 79m Colace por Scocco (N) y Cardozo por Bilos (B), 81m Barros Schelotto por Palacio, 85m Marino por Insúa (B).

Télam

Palacio intenta escaparle a la marca de Ré, contra la raya.
Boca y Newell's empataron en un partido cambiante en Rosario.

"El resultado no nos sirve"

El técnico de Boca, Alfio Basile, destacó anoche que la igualdad que obtuvo su equipo ante Newell's, en Rosario, "no sirve" para permitir que el elenco auriazul continúe en los puestos de arriba. "El empate no sirve. Nosotros vinimos acá a ganar", expresó el entrenador, quien agregó: "Fue un partido bravo, nosotros jugamos mejor, principalmente en el primer tiempo. Por eso sería injusto que dijera que el empate fue justo. Jugamos mejor, tuvimos oportunidades para meterla. Después, no me acuerdo. Tendría que verlo bien al partido". En el otro banco, el DT de los rosarinos, Nery Pumpido, eligió cuestionar al árbitro Héctor Baldassi por la última jugada del partido, en la que Ortega no definió bien frente a Migliore, quizá molesto por la marca de Daniel Díaz. "Se equivocó al no sancionar la falta. Me voy con bronca porque si Baldassi hubiera visto lo que pasó, nosotros ganábamos y seguíamos punteros", agregó.

FUE MAS QUE INDEPENDIENTE, PERO NO

Colón se chocó con

1	**COLON** Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Lussenhoff, Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita, Rimoldi; Denis, Ramírez. **DT:** Edgardo Bauza.
1	**INDEPENDIENTE** Ustari; Pautasso, Méndez, Cáceres, Domínguez; Fabbro, Carrizo, Biglia, Armenteros; Agüero, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 12m, Pautasso (I), en contra; 36m, Agüero (I).
Cambios: 71m, G. Hernández (5) por Rimoldi (C); 73m, Miranda por Armenteros (I); 85m, Cángele por Ramírez (C); 90m, Herrón por Bustos Montoya (I).
Recaudación: 51.100 pesos.

Una buena actuación de Oscar Ustari le impidió a Colón concretar en la red la ligera superioridad que mostró ante Independiente, en Santa Fe. Un insólito gol en contra de Pautasso abrió la cuenta a favor de los locales; un cabezazo de Agüero marcó el empate y las atajadas del arquerito del equipo de Avellaneda ahogaron las intenciones ofensivas del local.

No se había jugado un cuarto de hora cuando Rimoldi habilitó por derecha a Ramírez, quien envió un centro al área en busca de Denis, pero en el punto del penal Pautasso, involuntariamente, empujó el balón hacia su arco, abriendo el marcador.

A partir de allí Colón creció en su

VENCIO A TIRO FEDERAL Y PERDIO BANFIELD CON OLIMPO

Fiesta total para los de Lanús

Lanús disfrutó la fecha como pocos: se aprovechó del complicado momento que atraviesa Tiro Federal y le ganó con un gol de cabeza de Cristian Fabbiani, y luego celebró la caída de Banfield, su clásico rival en el Sur, ante Olimpo, que no ganaba como visitante desde hacía cinco meses.

En un encuentro regular jugado en el estadio de Central, al que apenas concurrieron 150 personas, Lanús abrió rápidamente el marcador cuando Archubi ejecutó un tiro libre desde la izquierda, Gioda devolvió la pelota con un cabezazo de pique al suelo, el arquero Vivaldo falló en el manotazo y Fabbiani la cabeceó al gol por el primer palo. Tiro Federal reaccionó y arrinconó a Lanús, pero sus llegadas más claras se limitaron a remates de De Bruno, Cámpora y Barrios.

La victoria de Olimpo terminó siendo merecida porque fue más ordenado que Banfield, en especial en el segundo tiempo, cuando se apoyó en la figura de Javier Páez para neutralizar los avances sin claridad del local. Maggiolo conquistó el único tanto del encuentro, anticipándose a Barraza y tocando a la red un centro de Blanco.

0	**TIRO FEDERAL** Vivaldo; A. Romero, Melo, Abrigo, Caffasso; Iribarren, Iuvalé, G. Basualdo, De Bruno; Barrios, Cámpora. **DT:** Oscar Del Solar.
1	**LANUS** Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Archubi; Aguirre, Quinteros, Pelletieri, Ledesma; Biglieri, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Central (local Tiro Federal). **Arbitro:** Javier Collado. **Gol:** 4m Fabbiani (L). **Cambios:** 45m Acosta por Biglieri (L), 54m Gelatini por Iribarren (TF), 72m Fermani por Caffasso (TF), 78m Mariño por Ledesma (L), 80m Bugatti por Barrios (TF), 88m Hoyos por Acosta (L).




Cristian Fabbiani (Lanús)
Autor del gol en Rosario.

0	**BANFIELD** Lucchetti; Barraza, A. González, Sanguinetti, Galarza; Galván, Leiva, Santana, Dátolo; Barijho, Mendoza. **DT:** Carlos Leeb.
1	**OLIMPO** Roa; Martínez, Villavicencio, Páez, Fernández; Pinto, Wagner, Méndez, Benítez; Maggiolo, Blanco. **DT:** Omar Labruna.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Gol:** 36m, Maggiolo (O). **Cambios:** 46m, Romero por Dátolo (B); 58m, Galeazzi por Barijho (B); 62m, Maidana por A. González (B), 87m, Ramírez por Blanco (O); 90m, Delorte por Maggiolo (O). **Recaudación:** 11.240 pesos.

A LA TARDE VENCIO A CENTRAL Y ALCANZO LA PUNTA

River no durmió la siesta

Sin desaprovechar las oportunidades que se le presentaron y con dos goles de Farías, es otra vez el único líder del Clausura.



2	**RIVER** Lux; Ferrari, Cáceres, Gerlo, Domínguez; Pusineri, Lima, Zapata; Montenegro; Higuaín, Farías. **DT:** D. Passarella.
0	**CENTRAL** Castellano; Moreira, Fassi, Raldes, Villagra; Díaz, Ledesma, Eluchans; Encina; Zelaya, Ruben. **DT:** L. Astrada.

Estadio: River. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 18 y 36m Farías (R). **Cambios:** 32m Mareque por Domínguez (R), 45m Borzani por Ledesma (C), 51m C. Alvarez por Castellano (C), 61m Coudet por Eluchans (C), 80m San Martín por Lima (R), 82m Barrado por Pusineri (R). **Recaudación:** 112.897 pesos.

Por Adrián De Benedictis

La deuda estaba asumida desde el domingo anterior, cuando River no tuvo la contundencia necesaria para quedarse con el triunfo ante su máximo rival. Por ese motivo, ante Central, el equipo asumió el compromiso de no desaprovechar las oportunidades para asegurarse la victoria y, de esa manera, se volvió a adueñar de la cima del torneo en soledad. Si bien fueron dos goles con los que superó a los rosarinos, River exhibió la superioridad durante todo el desarrollo del juego, algo que no pudo realizar ante Boca.

Cuando se jugaban 36 minutos del primer tiempo, el conjunto local ya se encontraba con aquellos dos tantos de ventaja, pero sobre todo con el control del encuentro. Y el goleador Farías nuevamente fue el encargado de destacarse en el área rival. El primer gol fue a los 18 minutos, cuando el delantero remató de zurda luego de que la pelota rebotara en el palo, después de un tiro de Higuaín.

El oportunismo de Farías volvió a aparecer antes del final de la primera etapa, cuando desvió un zurdazo de Zapata para descolocar a Castellano, y de esa manera la pelota ingresó por el otro lado.

A esa altura, Montenegro ya era el conductor de River y manejaba todos los ataques de su equipo. El volante ratificó ayer que atraviesa un gran presente y con su técnica se fue convirtiendo en la figura del partido.

El único momento de incertidumbre que vivió River fue con una aparición de Ruben, en el medio de los dos goles del ganador. A los 29 minutos, Lux reaccionó a tiempo ante un remate del delantero, y después la pelota fue rechazada por el travesaño. Después de esa acción los rosarinos no tuvieron profundidad para generar peligro y todos sus avances se perdían cerca del área.

Pero River tuvo varias chances más para extender la diferencia. Primero Pusineri cabeceó al lado del palo, luego Montenegro remató por arriba, y el propio Montenegro no pudo ante la presencia del arquero. En el final del primer tiempo, Eluchans ejecutó un tiro libre y la pelota salió cerca del palo.

Si bien Central pareció arriesgar un poco más al comienzo de la segunda parte, careció de precisión en los últimos metros, y recién a los 22 minutos provocó su llegada más clara, con un cabezazo de Fassi que encontró bien ubicado a Lux. Por la vía del contraataque, River construyó muchas situaciones de riesgo, que tuvieron a Farías e Higuaín como protagonistas. En el final, Coudet casi descuenta con otra acción de pelota detenida.

EFE



Ernesto Farías se llena la boca de gol.
El delantero marcó los tantos de River.

Aplausos para Astrada

Por A. D. B.

Uno de los momentos esperados de la tarde era el recibimiento para el técnico de Central, Leonardo Astrada, en su regreso al estadio Monumental. Y el "Negro, negro" se pudo escuchar con mucho afecto de la tribuna local. El otro que también fue saludado con estima fue Eduardo Coudet. El volante ingresó durante el segundo tiempo y, no bien pisó el césped, la hinchada de River coreó su nombre. Luego, se abrazó con Daniel Passarella, a quien tuvo como entrenador.

Con la victoria sellada, Danilo Gerlo dijo que "River demostró que está entero. Se dijeron muchas boludeces después del partido ante Boca, pero hoy (*ayer*) dejamos en claro que daremos pelea hasta el final".

PUDO VENCERLO

Ustari

rendimiento a partir de la buena tarea de Rimoldi y Capurro y las constantes subidas de Vargas y Chitzoff. Luego de un disparo de Capurro que tapó Ustari, llegó la primera aproximación seria de Independiente, con un remate de Fabro que se perdió por arriba del travesaño. Colón estuvo muy cerca de aumentar la cuenta con un fuerte disparo de Chitzoff que se fue rozando el travesaño.

La igualdad llegó mediante una jugada aislada, cuando Pautasso envió un largo centro frontal que Agüero cabeceó hacia abajo, a la izquierda de Tombolini.

Lo mejor de la segunda etapa se vio en los últimos 15 minutos, cuando ingresó Giovanni Hernández. Ustari, que ya le había tapado un remate de gol a Denis, le ganó un mano a mano con Chitzoff y, a dos minutos del final, Denis superó a Cáceres, enganchó hacia adentro y frente a Ustari remató a un rincón, pero el arquero nuevamente se quedó con la pelota.



Se pelearon por tener la pelota.
Colón estuvo más cerca del triunfo.

SE LO DIO VUELTA A ARSENAL

Reaccionó Estudiantes

Estudiantes venció anoche 2-1 a Arsenal, como visitante, y de esta manera el conjunto platense volvió al triunfo en esa condición, desde fines de enero último. Su anterior éxito fue en la segunda fecha del torneo, cuando se había impuesto por el mismo marcador a San Lorenzo, en el Bajo Flores. Además, el equipo ganó después de cuatro partidos y se impuso por primera vez a Arsenal, en Sarandí, en donde ni siquiera había marcado goles anteriormente. El mediocampista Rodrigo Braña, quien terminó siendo la figura del partido, y el defensor Agustín Alayes convirtieron los tantos para el equipo de Jorge Burruchaga, que ahora suma 17 unidades.

1	**ARSENAL** I. González; Espínola, Sekagya, López, Almada; P. González, Hirsig, Lux, Llama; Piriz Alvez, Caraccio. **DT:** L. De Luise.
2	**ESTUDIANTES** Herrera; Alvarez, Alayes, Cáceres, Núñez; Galván, Cardozo, Braña, Sosa; Calderón, Lugüercio. **DT:** J. Burruchaga.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 11m Herrera (E) en contra, 16m Braña (E), 49m Alayes (E). **Cambios:** 70m Gómez por Lux (A), 72m Gelabert por Sosa (E), 76m Pavone por Lugüercio (E), 78m Raymonda por Espínola (A), 81m Huerta por Galván (E).

Por su parte, un desafortunado rechazo del arquero visitante Martín Herrera, tras un tiro del uruguayo Víctor Piriz Alvez, le permitió sacar ventaja transitoria a Arsenal. El partido fue parejo y al principio el equipo local sacó provecho de la equivocación de Herrera para ubicarse arriba. Pero Arsenal no pudo manejar los tiempos del encuentro y mostró muchas deficiencias en el traslado de la pelota y en el armado de las jugadas.

A pesar de las distracciones defensivas, Estudiantes se las ingenió para conservar el resultado y llevarse los tres puntos. Algo que estaba necesitando en busca de la regularidad.

Los números del Clausura

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	25	12	7	4	1	27	11
Newell's	24	12	7	3	2	19	9
Boca	22	12	6	4	2	21	10
Gimnasia (J)	22	12	7	1	4	18	12
Vélez	21	12	5	6	1	15	8
Lanús	21	12	6	3	3	13	9
Colón	20	12	5	5	2	16	14
Gimnasia	18	12	5	3	4	18	15
Olimpo	17	12	5	2	5	16	14
Estudiantes	17	12	5	2	5	17	18
Indep'te *	16	11	4	4	3	13	7
San Lorenzo	16	12	4	4	4	11	11
Quilmes	15	12	4	3	5	11	14
Banfield *	13	11	4	1	6	14	17
Arsenal	13	12	3	4	5	11	14
Central	11	12	2	5	5	8	13
Argentinos	11	12	2	5	5	14	20
Tiro Federal	8	12	2	2	8	9	24
Instituto	8	12	2	2	8	7	23
Racing	6	12	1	3	8	5	20

*** Partido suspendido a los 78m cuando ganaba Banfield 2-1.**

RESULTADOS

Newell's-Boca	1-1
River-Central	2-0
Tiro Federal-Lanús	0-1
Colón-Independiente	1-1
Banfield-Olimpo	0-1
Arsenal-Estudiantes	1-2
Racing-San Lorenzo	1-0
Quilmes-Instituto	3-1
Gimnasia-Argentinos	4-3
Vélez-Gimnasia (J)	0-0

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
E.Farías	River	7
E.Maggiolo	Olimpo	7
M.Palermo	Boca	7
S.Agüero	Independiente	6
I.Scocco	Newell's	6
G.Vargas	Gimnasia	6

EXPULSADOS

Jugador	Equipo
O.Ferreyra	San Lorenzo
S.Saja	San Lorenzo
D.González	Instituto

PROXIMA FECHA

- Estudiantes-Vélez
- San Lorenzo-Quilmes
- Independiente-Arsenal
- Central-Newell's
- Gimnasia (J)-Gimnasia
- Argentinos-Racing
- Instituto-Tiro Federal
- Olimpo-Colón
- Boca-Banfield
- Lanús-River

DESCENSO

Equipos	PTS	PJ	Prom.
Boca	185	107	1,728
Vélez	180	107	1,682
River	179	107	1,672
Banfield	164	106	1,547
San Lorenzo	161	107	1,504
Newell's	155	107	1,448
Estudiantes	150	107	1,401
Colón	148	107	1,383
Gimnasia	147	107	1,373
Arsenal	144	107	1,345
Independiente	141	106	1,330
Lanús	140	107	1,308
Racing	139	107	1,299
Gimnasia (J)	40	31	1,290
Quilmes	138	107	1,289
Central	138	107	1,289
Argentinos	82	69	1,188
Olimpo	122	107	1,140
Instituto	65	69	0,942
Tiro Federal	23	31	0,741

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-R-X) Matutina

1 2916	8 7139	15 2692
2 2002	9 9038	16 8954
3 3310	10 9808	17 9892
4 4402	11 5602	18 0020
5 5658	12 7087	19 5565
6 5364	13 7226	20 7376
7 4916	14 8228	

Quiniela Nacional (I-K-M-S) Vespertina

1 7347	8 7178	15 0229
2 1264	9 6050	16 8331
3 6189	10 3760	17 0201
4 3898	11 4165	18 0254
5 7431	12 7973	19 6663
6 3056	13 4773	20 5773
7 2891	14 1410	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8760	8 3592	15 1206
2 5097	9 1191	16 1521
3 5506	10 5519	17 6406
4 5515	11 5995	18 6045
5 6788	12 8011	19 0508
6 6363	13 8621	20 9198
7 9358	14 9842	

Quiniela Nacional (B-H-M-W) Nocturna

1 9898	8 6485	15 0519
2 2496	9 9255	16 3587
3 4984	10 4179	17 3499
4 9142	11 0777	18 2948
5 1586	12 6960	19 0179
6 6900	13 4940	20 7595
7 7453	14 0030	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7424	8 4423	15 5125
2 1566	9 3327	16 8373
3 2875	10 1188	17 8110
4 0195	11 7349	18 3583
5 1401	12 0426	19 3696
6 9015	13 0080	20 0914
7 3092	14 6903	

Felicidad en Racing

"Necesitábamos una victoria, sobre todo ante un equipo importante como San Lorenzo, rival al que creo que superamos en juego y por eso es merecido el triunfo", sostuvo Diego Simeone, entrenador de Racing, tras el triunfo del martes. "Detrás de este equipo hay varios muchachos que están mal porque no juegan por decisión mía, les duele no estar pero siempre apuntalan a los más chicos, algo que hacen Claudio Ubeda, Cristian Grabinski, Raúl Estévez o Rubén Capria", explicó Simeone. "El equipo está más ordenado y por eso el esfuerzo físico es más equilibrado", manifestó el entrenador. "Sabemos que el domingo tenemos por delante un partido muy importante ante Argentinos, vamos a trabajar lo que queda de la semana con mucha tranquilidad, tratando de seguir mejorando", apuntó Simeone. Para el arquero Gustavo Campagnuolo, los jugadores de Racing se sacaron "un peso de encima". "Estamos más compactos, nos cuesta convertir pero tampoco nos hacen goles a nosotros", analizó. "Ganamos un partido y listo, se terminó. Tenemos que tomar como base lo que hicimos y a partir de allí empezar a mejorar."

Está duro el Tribunal

El arquero de San Lorenzo Sebastián Saja recibiría cuatro jornadas de suspensión y el defensor de Boca Juan Krupoviesa otras dos, de acuerdo con lo revelado anoche en la AFA. "Saja sería suspendido la semana próxima por cuatro jornadas, a raíz de los insultos proferidos sobre el árbitro Angel Sánchez, quien deberá presentarse el martes para ampliar su informe sobre ese episodio", dijo una fuente del Tribunal de Disciplina. El del martes fue el último partido como referí de Sánchez. En el caso del jugador tucumano, el informe del árbitro Gabriel Pezzotta no es concluyente luego de la tremenda patada que el lateral le pegó a Daniel Montenegro en el superclásico disputado el domingo.

En el partido de los argentinos, Inter fue más que el Villarreal

Hubo nueve futbolistas argentinos en el campo y dos quedaron en el banco. El mejor de todos fue Zanetti: ni Riquelme ni Verón.



Diego Forlan se anticipa a la marca de Walter Samuel.
Hubo nueve argentinos en el Inter-Villarreal de la Champions.

2 INTER
Toldo; J. Zanetti, Córdoba, Samuel, Wome; Stankovic, Verón, Cambiasso, Cesar; Adriano, Recoba.
DT: Roberto Mancini.

1 VILLAREAL
Viera; Venta, Rodríguez, Peña, Sorin; Arzo, Senna, Calleja; Riquelme; José Mari, Forlan.
DT: Manuel Pellegrini.

Estadio: San Siro. **Arbitro**: Alain Sars (Francia). **Goles:** 49s, Forlan (V); 6m, Adriano (I); 54m, Martins (I). **Cambios:** 27m, Martins por Recoba (I); 68m, Materazzi por César (I); 77m, Franco por José Mari (V); 81m, González por Stankovic (I); 87m, Cazorla por Calleja (V).

Fue el partido de los argentinos: el Inter puso cinco futbolistas compatriotas en el campo, el Villarreal tuvo cuatro y hubo dos, uno de cada lado, que se quedaron en el banco de suplentes, sin poder entrar. Fue en uno de los encuentros de ida de los cuartos de final de la Champions League, jugado en el estadio San Siro de Milán, y que ganó el equipo italiano, aunque en el equipo español reina el optimismo de cara a la revancha. El duelo entre Juan Román Riquelme, el astro del Villarreal y Juan Sebastián Verón, figura en el Inter, quedó sin decisión. De los 22 titulares, 15 eran sudamericanos: 7 argentinos, 3 brasileños (Cesar, Adriano, Senna), 3 uruguayos (Recoba, Forlan, Viera), un colombiano (Iván Córdoba) y un boliviano (Peña). En el otro cotejo de la Champions League jugado ayer, Olympique Lyon empató sin goles con el Milan.

En el Inter jugaron como titulares, además de Verón, Esteban Cambiasso, Javier Zanetti y Walter Samuel, mientras que Cristian "Kily" González ingresó en el segundo tiempo: Julio Cruz se quedó en el banco. En el Villarreal fueron titulares Riquelme, Juan Pablo Sorin y Gonzalo Rodríguez, entró luego Guillermo Franco y en el banco permaneció el arquero suplente Mariano Barbosa. El habitual capitán del equipo amarillo, Rodolfo Arruabarrena, no pudo jugar por acumulación de amarillas.

El uruguayo Diego Forlan –que hizo las inferiores en Independiente– aprovechó una distracción interista en el arranque del partido y anotó el primer tanto a los 49 segundos, luego de un rebote cedido por el arquero Toldo. Pero cinco minutos después, Stankovic desbordó y habilitó a Adriano, quien empató con un disparo cruzado. La victoria llegó en el segundo tiempo cuando Stankovic dejó solo esta vez al nigeriano Martins para que marcara el gol del triunfo. Villarreal estuvo literalmente a milímetros del empate, cuando Riquelme conectó un violento disparo, pero el balón caprichosamente se estrelló en un poste.

De los argentinos, Javier Zanetti fue el que mejor jugó, reconoció que afrontan el encuentro de vuelta con precaución y aventura un partido difícil en Villarreal. "Sabemos que nos espera un partido difícil en la vuelta, aunque es algo que teníamos asumido. A pesar de este resultado sabemos que debemos jugar los dos partidos al máximo. Era importante ganar porque ello nos concede una pequeña ventaja", dijo Zanetti.

¿Cómo jugaron los otros argentinos? En el Inter, Cambiasso se lució, Verón mostró su acostumbrado despliegue pero no gravitó, Samuel casi no tuvo trabajo en la defensa, González estuvo poco. En el Villarreal, Sorin estuvo contenido como lateral, pero mejoró cuando pasó al medio en el segundo tiempo; Rodríguez tuvo que lidiar con Adriano y Riquelme apareció cada tanto: arrancó la jugada del gol, pateó dos buenos tiros libres (uno cerca del palo y otro en el travesaño), y tomó un rebote que se fue apenas afuera.

NALBANDIAN LE GANO A ANCIC Y CALLERI PERDIO CON LJUBICIC

Uno a uno en el anticipo de la Davis

Los singles que anticipaban el enfrentamiento por la Copa Davis terminaron con un empate entre argentinos y croatas en el Masters Series de Miami: en la madrugada, David Nalbandian venció a Mario Ancic por un doble 6-2, mientras que a primera hora Agustín Calleri cayó frente a Ivan Ljubicic, que lo venció 7-6 (7-4), 6-3. Ahora Nalbandian y Ljubicic buscarán un lugar en la final del torneo que se juega en Key Biscayne. Ayer, Juan Chela cayó eliminado ante el estadounidense James Blake.

Calleri desperdició la oportunidad de convertirse en el primer argentino en llegar a semifinales del torneo de Key Biscayne desde que su compatriota Guillermo Coria lo hiciera en el 2004. "No tengo justificación, me sentí bien en el torneo", señaló Calleri, quien afirmó que su oponente "jugó muy bien, tuvo un saque soberbio, es uno de los mejores del circuito, por lo que se me hizo muy difícil quebrarlo".

Calleri perdió apenas dos servicios a lo largo del partido, pero careció de chance frente a la solidez del croata quien, tras imponerse con lo justo en el tiebreak del primer parcial, quebró el saque del cordobés en el séptimo game del segundo set y luego repitió en el noveno, asegurándose el pasaje a semifinales.

Ljubicic aprovechó muy bien los 25 errores no forzados de Calleri, además de su eficiente producción a los 34 puntos ganadores en el match. El europeo le ganó al cordobés los cuatro partidos que jugaron.

EFE



Agustín Calleri.
Eliminado en Miami.

Calleri había debutado en el torneo con una abrumadora victoria sobre su coterráneo Juan Mónaco, a quien derrotó 6-2, 6-1 y dos partidos después se convirtió en el primer argentino en avanzar a cuartos de final, al someter al alemán Nicolas Kiefer (16) en tres sets. "Ahora debo enfocarme en la Copa Davis en Croacia, él (Ljubicic) me dijo después del juego en la cancha que a lo major en su país la próxima semana (en la Davis) el resultado era diferente (...) Eso quisiera yo", finalizó sonriendo.

Chela puso en aprietos a Blake durante el primer set, pero luego pareció agotado en medio de los explosivos intercambios que ambos protagonizaron y cayó 4-6, 6-1, 6-0. Blake buscará tomarse revancha en cuartos de final frente el mejor tenista del mundo, Roger Federer, ante quien cayó hace dos semanas en la final de Indian Wells.



PRIMERA PERSONA

Por **Natalia Cociuffo** (cantante y actriz)

Recomiendo un cd de **Dee Dee Bridgewater** que se llama **Dear Ella**, en el que la cantante recorre clásicos de Ella Fitzgerald, de quien fue discípula. Relata en su disco el momento en que la conoció, su búsqueda y su admiración hacia la legendaria cantante de jazz. Tiene unos arreglos de Undecided y Mack the Knife que son realmente de muy buen gusto y de una modernidad sorprendente. Su voz y su estilo especial muestran que Bridgewater es una de las grandes referentes del jazz.

GUSTAVO MUJICA

Juan Rodó

LA APUESTA MACABRA

Independizado –"momentáneamente", según aclara– de Pepito Cibrián, el actor y cantante presenta hoy en el Teatro Liceo su nueva creación: Jack, el destripador. Allí debutará también como compositor y productor artístico, todo un desafío para este hombre de 39 años que supo ponerle la voz y el cuerpo a Drácula.

EXPOSICION

Arte y memoria

Una retrospectiva del pintor argentino Carlos Gorriarena será inaugurada hoy a las 18.30 en el Museo de Arte y Memoria de La Plata (Calle 9 Nº 984). La exposición comprende obras fechadas entre 1966 y 1999 –en su mayoría acrílicos de carácter expresionista–, en las que el autor deja entrever el contexto social y político en que fueron creadas, signado por el autoritarismo, la violencia y la injusticia social. Además, se abrirá la muestra colectiva *Treinta años con memoria*, que comprende obras de León Ferrari, Liliana Parra, Helen Zout, Eduardo Gil, Horacio Zabala y Roberto Páez, entre otros. Finalmente, se rendirá homenaje al artista platense Hugo Soubielle, recientemente fallecido. Las muestras pueden visitarse de martes a viernes de 14 a 19 y los sábados de 16 a 20.

Ley del músico

Hoy a las 18.30, en la Cámara de Diputados (Riobamba 25), se debatirá la Ley del Músico. El encuentro se concretará a través de una mesa integrada por funcionarios, músicos, periodistas y abogados especializados en el tema. Esta ley –la 14.597–, que entró en vigencia el año pasado, homologa el trabajo de los músicos al de cualquier otra actividad profesional, estableciendo, entre otras cosas, una matrícula obligatoria a través de un examen de idoneidad profesional. Según la ley, el Sindicato Argentino de Músicos pasa a manejar el otorgamiento de las licencias y la distribución de los salarios y prestaciones sociales. Ante este nuevo panorama, los organizadores del debate plantean, entre otras cosas, la necesidad de dar a conocer los alcances de la ley.

TEATRO ENTREVISTA CON JUAN RODO, CREADOR Y

“Me atrae mucho el

En su momento fue Drácula, Dorian Gray y el Jorobado de Notre Dame. Ahora encarna al criminal más famoso de la historia. Con más de quince años de experiencia en musicales, el actor y cantante dice que está separado “momentáneamente” de Pepito Cibrián y reconoce que en su nuevo camino personal busca hacer algo más popular.

Hacia fines del siglo XIX, el tradicional Teatro Liceo de Buenos Aires –ubicado en la esquina de Rivadavia y Paraná– abría por primera vez sus puertas con el nombre de El Dorado. Por esa misma época, pero del otro lado del mundo, toda Londres se estremecía con los aberrantes crímenes de un asesino serial que con el tiempo se convirtió en mito y fue conocido en cada rincón del planeta con un seudónimo tan simple como estremecedor: Jack, el destripador. Hoy, a las 20.30, aquel viejo Teatro Liceo reabrirá sus puertas para convertirse en el más antiguo de los recintos teatrales en funcionamiento y albergar sobre su escenario la historia de Jack, el más famoso de los criminales, una creación de Juan Rodó que, además de protagonizar la obra, debuta como compositor y productor artístico.

Rodó, de 39 años pero con más de 15 de experiencia en musicales –fue Drácula, Dorian Gray y el Jorobado de París en las producciones de Pepito Cibrián y protagonizó *Los Miserables* y *La bella y la bestia*– recibió a **Página/12** en un pequeño pero cálido salón de ensayo, dispuesto a revelar, entre partituras e instrumentos musicales, los entretelones de *Jack, el destripador*, el primer musical de su autoría. “Yo nunca, hasta el momento, me había propuesto dedicarme a la composición, sino que siempre había tomado el rol de actor y cantante. Pero a raíz de un conflicto emocional sentí la necesidad de canalizar todo eso por una vía que no era la habitual; así comencé a trabajar en mi propio musical”, cuenta. Junto con Mariano Taccagni, autor del libro y de las letras de los temas musicales, el actor y cantante comenzó a darle forma a este proyecto en 2003, durante una gira de *Drácula*. ¿A espaldas de Pepito Cibrián? “Sí”, responde tímidamente. “Cuando lo terminamos dijimos: *Ahora hay que hacerlo. Bueno, ¡yo hago el protagónico!*, pensé”, y dicho esto Rodó suelta una risa amplificada que deja entrever, en ese rostro joven y *bonachón*, a los malvados de las historias que tantas veces protagonizó.

–¿Qué le atrae de los personajes oscuros?

–Me atrae justamente eso, el lado oscuro, porque me parece el lado más interesante. Es como el lado oscuro de la Luna; me pregunto qué pasará del otro lado. Como espectador me atraen mucho esos personajes; cuando voy al cine elijo películas de terror o misterio. Y como actor también, me gusta el personaje macabro más que el naturalista, e indagar en esa personalidad que es mi opuesto.

–Eligió una historia de origen anglosajón, siguiendo la línea de los musicales de Cibrián. ¿Es que las temáticas nacionales no funcionan en este género?

–Para mí, para que un musical funcione la clave está en que la historia sea universal. Eso es lo que atrae y garantiza que tenga una gran convocatoria. Por ejemplo, cuando se hizo *Jane Eyre* en Broadway duró poquísimo; nadie conocía la historia, a pesar de que era maravillosa y tenía una música lindísima. Así muchas obras cayeron, aun en Broadway, y creo que tiene que ver, en parte, con que las exquisiteces literarias no son populares. La temática debe ser conocida por todos. Aquí se hicieron musicales con temáticas populares y nacionales, como el musical acerca de la vida de Diego Maradona.

–Pero no funcionó...

–Tal vez la razón por la que no haya funcionado es que la gente a la que le interesa Maradona no es la misma que a la que le interesan los musicales o va al teatro, o por lo menos no toda. Yo pensé en temáticas nacionales para hacer musicales, pero a mí me atraen otras cosas: historias de misterio combinadas con un toque de romanticismo.

Fanático del musical anglosajón, en especial de *Jekyll & Hyde*, *El fantasma de la ópera* y *La bella y la bestia* –al cual considera lo mejor que hizo en su carrera–, Rodó, sin embargo, decidió convocar como director a Daniel Suárez Marzal, régisseur y teatrista que “viene de distintas vertientes pero no del musical, para que la puesta fuera algo diferente y combinara lo *grandioso* de la ópera con una dirección teatral fina, sutil y

“Pensé en temáticas nacionales para hacer musicales, pero me atraen otras cosas: historias de misterio combinadas con romanticismo.”

creíble, dándole al musical la teatralidad que necesita”, explica. De la dirección musical se encarga Angel Mahler, y de los coros y arreglos musicales, Gabriel Giangrante.

–¿No temía que convocando a Mahler la propuesta musical se asemejara a los musicales de Cibrián, con quien él tanto trabajó?

–Mahler tiene un sello propio muy fuerte. Yo le pedí que conservara mi idea y no la marcara con su estilo. Yo me identifico mucho con la música de Angel: a



Con *Jack...* hoy a las 20.30 reabrirá el viejo Teatro Liceo.

La historia, por partes

Entre agosto y noviembre de 1888, todo el este de Londres fue testigo de una serie de cruentos asesinatos, los más famosos de la historia. Jack el destripador fue el nombre con el que se conoció al responsable, aunque su identidad aún hoy permanece desconocida y sus crímenes, irresueltos. “Nunca se ha visto un asesinato tan feroz y brutal”, anunciaba la portada de un diario londinense el 31 de agosto de 1888. Mary Ann Nichols había sido la primera víctima y con ella la leyenda comenzaba. El 8 de septiembre, un hombre creyó haber escuchado un asalto en Hanbury Street y llamó a la policía. Horas más tarde, Annie Chapman era encontrada muerta, con su cuerpo mutilado y sus vísceras expuestas al sol de la madrugada. ¿Cuál era el vínculo entre el primer y el segundo asesinato y qué los distinguía de otros crímenes cometidos en la localidad de Whitechapel? Ambas víctimas eran prostitutas y el asesino parecía ser un experto del cuchillo: no sólo les producía un tajo en la garganta, también mutilaba sus abdómenes, extrayendo el útero y otras vísceras. Elizabeth Stride fue la siguiente: fue encontrada con un corte de oreja a oreja y su verdugo, una vez más, había desaparecido en medio de la espesa niebla londinense. Sólo 45 minutos más tarde, un nuevo cuerpo era hallado: el de Catherine Eddowes. Octubre pasaría sin novedades del más famoso destripador y noviembre traería el final de la historia. El 9 de ese mes tuvo lugar el último pero el más cruento de todos los crímenes. La víctima fue una irlandesa de 25 años llamada Mary Kelly, también prostituta. Tiempo más tarde, Jack el destripador se convertiría en un mito y su leyenda atraparía a numerosos novelistas, teatristas y cineastas del mundo entero. La última versión para la pantalla grande fue protagonizada por Johnny Depp, quien interpretó a un médico de alta sociedad que por las noches salía a matar, bajo el pseudónimo de Jack.

PROTAGONISTA DE LA COMEDIA MUSICAL "JACK, EL DESTRIPADOR"

lado oscuro de las cosas"


GUSTAVO MUJICA

Además de protagonizar la obra, Rodó debuta como compositor y productor artístico.

los dos nos gusta mucho la ópera y somos muy sinfónicos. Pero la gente va a escuchar cosas diferentes en este musical, porque yo busqué dentro de lo sinfónico algo más popular.

En esta búsqueda, Rodó retoma la cruenta historia decimonónica inglesa, que estremeció en su época al mundo entero. Basada en crónicas reales de aquel momento, *Jack, el destripador* cruzará la realidad con la ficción para narrar la leyenda de Ray Plask, un hombre de alta sociedad, duque con conocimientos de medicina, que sufre de una esquizofrenia por la cual manifiesta una doble personalidad. De día lleva una vida normal, pero de noche practica un hobby poco aristocrático: asesinar prostitutas. "El giro que hicimos en nuestra versión fue trabajar con la psicopatía de Ray. En el prólogo se cuenta su historia infantil, desencadenante de su fobia hacia las prostitutas. Su madre había engañado a su padre y había tenido un hijo bastardo, medio hermano de Ray, llamado nada menos que Jack", cuenta Rodó, haciendo referencia al agregado ficcional que Taccagni le sumó a los hechos verídicos. A partir de ese hecho, Ray se prestará a su festín macabro, descuartizando mujerzuelas y exponiendo sus vísceras como en una carnicería, y firmará "su obra" con el seudónimo de Jack. "Hubo varias hipótesis reales sobre quién pudo haber sido el destripador: se presume que se suicidó o que se internó", explica el actor que personificará al asesino. Y adelanta: "Nosotros optamos por el suicidio y el caso queda en suspenso".

Convertido en productor artístico, compositor y "supervisor de todo", a punto de estrenar su primera creación –que se presentará de miércoles a viernes a las 20.30, los sábados a las 20 y a las 23 y los domingos a las 20–, Rodó está muy lejos de aquel joven de 24 que protagonizaba por primera vez un musical, en el papel de Drácula.

–¿Se separó de Cibrián para encarar su proyecto propio y "darle una vuelta de tuerca" al género?

–En realidad, yo lo hice por una necesidad personal de volcar mi arte por nuevos canales. Me separé de Pepito momentáneamente, no quiere decir que no vuelva a trabajar con él. Aunque, de mis musicales, yo quiero hacer algo más popular.

Informe: Alina Mazzaferro.

LA FICHA

Juan Rodó debutó como cantante lírico con sólo 21 años en la ópera *Rigoletto*, de Verdi, en el Teatro Argentino de La Plata. Pero su vocación por los musicales comenzaría recién en 1991, cuando decidió ir a probar suerte al casting de *Drácula, el musical*, de Pepito Cibrián y Angel Mahler, y fue seleccionado entre 1200 postulantes para interpretar el rol del Conde de Transilvania. Así, el cantante fue ganando popularidad, desde su debut en el Luna Park hasta el 2000, luego de que *Drácula...* estuviera seis temporadas en cartel. Por ese papel, Rodó obtuvo el Premio Estrella de Mar en 1992. Desde 1995 hasta 1998 trabajó en el Colón en más de una decena de óperas. En 1998 un golpe de suerte volvió a cambiar el sentido de su carrera: Disney lo eligió para interpretar el papel de la bestia en el musical *La bella y la bestia*. A partir de allí, Rodó protagonizó numerosos musicales, como *Los miserables*, *Las mil y una noches*, *Jesús de Nazareth* y *El jorobado de Notre Dame*.



MARADONA

El pase más discutido

En una pugna por el rating que parece no dar tregua, Telefé está a punto de birlarle a Canal 13 una de sus figuras más importantes: Diego Maradona. Aunque algunos rumores señalaban que *el Diego* ya habría firmado contrato con el canal líder de audiencia del país, lo cierto es que aún no hay nada definido. De hecho, en Telefé negaron el supuesto acuerdo que por 600 mil dólares uniría al canal con el astro del fútbol para comentar los partidos de Argentina en el próximo Mundial de Alemania 2006. De todos modos, tampoco desmintieron que las negociaciones vayan por "buen camino". El interés de Maradona por pasar a Telefé no descansaría únicamente en una cuestión económica. Al parecer, el ex conductor de *La noche del 10* estaría enojado con las autoridades del 13 porque en el libro de presentación de la programación 2006 que el canal entregó a los medios de comunicación, Tinelli era el primero en aparecer, mientras que su figura –anunciando la supuesta segunda temporada de *La noche del 10*– aparecía en el último lugar. Y mientras el 13 quería que Diego fuera comentarista exclusivo de la señal, el 10 prefiere tener un contrato más laxo, que le permita negociar con otras emisoras internacionales.

8 **HISTORIAS DE FAMILIA**
The Squid and the Whale.
EE.UU., 2005.

Dirección y guión: Noah Baumbach.
Fotografía: Robert Yeoman.
Intérpretes: Jeff Daniels, Laura Linney, Jesse Eisenberg, Owen Kline, Anna Paquin y William Baldwin.

Jesse Eisenberg y Anna Paquin, partícipes de una *home movie* familiar tan vital como rugosa.

Colaborador habitual de Wes Anderson, el guionista de *La vida acuática* demuestra que como director también maneja un humor fuera de lo común.

"HISTORIAS DE FAMILIA", DE NOAH BAUMBACH

Un matrimonio que se lleva como el calamar y la ballena

POR HORACIO BERNADES

"Mamá y yo contra papá y Walt", sugiere Frank, el más pequeño de los Berkman, antes de empezar un partido de tenis, en el comienzo mismo de *Historias de familia*. La frase no tiene todavía la resonancia que adquirirá más tarde, cuando, disgregada la familia casi por completo, se hayan formado ya dos bandos irreconciliables. Lo que sí percibe el espectador que va a traer consecuencias es la forma en que papá Bernard encara ese simple partido familiar, corriendo y raqueteando como si estuviera jugando la final de la Copa Davis. Cuando en la jugada siguiente mamá Joan abandone el court, tras recibir del marido un tremendo pelotazo, ya está más claro que algo no funciona nada bien al interior de esta familia de Park Slope, Brooklyn.

Cuarta película del treintañero Noah Baumbach, *Historias de familia* es la primera de su cosecha que se estrena en la Argentina. Viene precedida de una nominación al Oscar por Mejor Guión, así como por buena cantidad de premios de las distintas asociaciones de críticos estadounidenses, tanto en ese rubro como en el de Mejor Película. Si por aquí Baumbach (Brooklyn, 1969) no era conocido como director, sí se había visto su trabajo anterior como coguionista: nada menos que *La vida acuática*, de Wes Anderson. Que la asociación entre ambos florece, lo demuestra el hecho de que volverán a reunirse en *The Fantastic Mr. Fox* (próxima opus del realizador de *Los excéntricos Tenenbaum*), además de que Anderson es uno de los coproductores de *The Squid and The Whale*, título original de *Historias de familia*.

The Squid and the Whale quiere decir "El calamar y la ballena", y se trata de una referencia a cierta escena contemplada alguna vez por el hijo mayor de los Berkman, en el Museo de Ciencias Naturales de Nueva York. Como aquellos animales marinos, trenzados en dura batalla, a partir de cierto momento papá Bernard y mamá Joan parecerán también, a su manera, especies irreconciliables. Narrada desde el punto de vista de Frank (el desgarbado y azorado Jesse Eisenberg, que ya se lucía en *Roger Dodger*), *Historias de familia* es tan emparentable con la saga de la excentricidad de Wes Anderson como con el rubro "raras familias de escritores", en el que militan películas como *Fin de semana de locos* y la reciente *Una mujer infiel*.

Baumbach parece haber percibido con justeza que la vida de una familia no está hecha sólo de grandes cuestiones, sino también (fundamentalmente, quizás) de las mayores nimiedades. De ambas cosas se nutre la película. Está claro que lo que desencadenó la batalla final entre el calamar y la ballena es que la carrera de escritor de papá va en picada, mientras a mamá acaban de publicarle su primera novela. Lo que no quiere decir que todo anduviera a la perfección hasta entonces, como lo demuestra aquel partido de tenis y también la vida sexual de mamá. Que, pronto empezará a descubrirse, era bastante menos impecable de lo que Walt está dispuesto a soportar. Que Walt está un poco demasiado identificado con papá salta a la vista, cuando ante un inocente comentario de una compañerita de *high school*, le descerraja toda una lección sobre *La metamorfosis*, digna del profesor Berkman.

Que papá vive en una burbuja de autosuficiencia lo demuestran tanto el comentario de que "Kafka es uno de mis predecesores más importantes" como el hecho de que, recién mudado, le compre a su hijo menor un pupitre para zurdos... siendo diestro. Que Walt tiene tremendo mate en la cabeza, lo deja ver su turbación ante la alumna que papá se trajo a vivir a casa después de separado (Anna Paquin, la hija de Holly Hunter en *La lección de piano*). Tan revelador del afrancesamiento familiar resulta el afiche de *La maman et la putain* que Walt tiene colgado en la pared (a la vez, ese título funciona como comentario de lo que el chico siente por su madre) como el Peugeot 504 que maneja papá. No les habrá hecho mucha gracia a los Baumbach *Historias de familia*, teniendo en cuenta no sólo que el protagonista tiene la misma edad que Noah tenía en 1986 (año de la ficción) sino que Jonathan Baumbach, padre del realizador, es un reconocido novelista y crítico de cine. La mamá, también escritora, fue durante años colaboradora de *The Village Voice*. Y Noah, ya que estamos, tiene una columna en *The New Yorker*, publicación de la *intelligentsia* neoyorquina por antonomasia.

Densa y ligera, comiquísima pero jamás cínica, *Historias de familia* sabe ser empática con sus personajes, sin dejar de observarlos con ojo clínico. Pero si hubiera que celebrar un triunfo estético por parte de Baumbach, éste sería sin duda el haber logrado para su película el espíritu, el clima y la textura de una *home movie*. Película familiar desprolijona, vital y rugosa, filmada por uno de sus miembros. Uno llamado Noah.

"BAJOS INSTINTOS 2", CON SHARON STONE

Las piernas bien abiertas

4 **BAJOS INSTINTOS 2: ADICTOS AL RIESGO**
Basic Instinct 2. EE.UU./Gran Bret./Alemania, 2006.

Dirección: Michael Caton-Jones.
Guión: Leora Barish y Henry Bean.
Intérpretes: Sharon Stone, David Morrissey, Charlotte Rampling y David Thewlis.

POR H. B.

En *Bajos instintos 2*, esa perversa polimorfa de Catherine Tramell vuelve a abrir sus piernas de par en par, mientras clava la mirada en la víctima ocasional. Pero esta vez, lo que se ve (o se adivina) entre ellas no es el rubio vello púbico de Sharon Stone... sino el negro respaldo del sillón, que Mrs. Tramell ha usado como apoyo. Ese hiato, entre lo que los anglosajones llaman *the real thing* ("la posta", diríamos acá) y la copia berreta, es el que define la entera relación entre la *Bajos instintos* original y esta secuela. Otra vara para medir las diferencias consistiría en medir las capacidades del siempre revulsivo Paul Verhoeven (director de la original) y las del inane Michael Caton-Jones (*Rob Roy*, *El chacal*), que dirige ésta. Y si no, se puede comparar a la portentosa Stone versión 1992 con esta caricatura de flequillito, rostro estirado y pechos rehechos.

Establecida en Londres vaya a saberse por qué, la señorita Tramell es una consagrada autora de policiales eróticos, cuyas tramas se inspiran casi literalmente en sus propias experiencias, tal vez por falta de inspiración. A falta de Nick Curran, aquel policía de San Francisco (Michael Douglas no aceptó participar de esta reincidencia, lo mismo que Verhoeven), Catherine cuenta ahora con un psicoanalista británico (encarnado por David Morrissey, un verdadero Smith de la actuación) como mosca en la red. Como si todo el mundo no lo supiera a esta altura, allí está la doctora Gardosh (Charlotte Rampling, sin los pruritos de Douglas & Verhoeven) para diagnosticarla como perversa, manipuladora y peligrosa. *Ah*, asiente el Glass que no es Philip ni Seymour, y que se pasa toda la película sin darse cuenta de nada. Tal vez lo hayan mareado las vueltas de tuerca del guión, que sobre el final barajará todas las alternativas posibles para resolver este *whodunit* clase C.

Al final, el asesino podrían ser la rubia, el psicoanalista o el inspector (David Thewlis, único alivio del elenco). Como suele suceder en los que todo es posible, da lo mismo que sea una, el otro o el de más allá. Un jugador de fútbol, la ex del psicoanalista y el policía están entre las víctimas, con la autora de best sellers buscando un orgasmo (vía dedo medio) mientras maneja a 175 km/h por las calles de Londres. Y termina cayendo al Támesis desde un puente (¿hipótesis sobre la muerte de Lady Di?). Esa, la inicial, es la única escena más o menos ratonera de una película tan erótica como puede serlo una sesión de terapia conducida por el Dr. Glass.

Aunque la que las conduce es aquí la paciente, que las interrumpe cuando se le antoja, diciendo el clásico: "Terminamos acá". "Es muy lacaniana", comenta la Rampling, en el único buen chiste de *BI2*. A menos que se considere como tal el acento pseudovienés de cierto desgreñado gurú del psicoanálisis, que más que de *Bajos instintos 2* parecería escapado de *Scary Movie 5*.

CINE "SALVADOR ALLENDE", NOTABLE DOCUMENTAL DE PATRICIO GUZMAN

Un golpe a la conciencia de Chile

El realizador de *La batalla de Chile* ofrece su visión personal de Allende y sacude la memoria de su sociedad.

8 SALVADOR ALLENDE
Chile/Francia 2004.

Dirección, guión y fotografía: Patricio Guzmán.
Música: Jorge Arraigada.
Producción: Jacques Bidou.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En la obra obsesiva, recurrente del documentalista Patricio Guzmán, autor de esa monumental trilogía que fue, y sigue siendo, *La batalla de Chile* (1975-1979), crónica de los años de brasa de la experiencia de la Unidad Popular, hay una película cuyo título ilustra muy bien la idea de todo su cine: *Chile, la memoria obstinada*. Con esa misma obstinación, con esa misma intransigencia, con ese mismo rigor que se resiste al olvido, Guzmán realizó el magnífico documental *Salvador Allende*, en el que vuelve –en una operación que a esta altura ya parece casi proustiana– al único tema de su vida y de su obra: Chile y el tiempo recobrado.

Como si fuera la imagen invertida de su documental anterior, *El caso Pinochet*, en *Salvador Allende* Guzmán regresa una vez más a Santiago y expone ante la cámara los únicos, los últimos objetos que se conservan del legendario presidente chileno: su reloj, detenido para siempre; su billetera vacía; su ajado carnet del Partido Socialista; los restos retorcidos de sus consabidos anteojos, que parecían formar parte inherente de su rostro. A partir de allí, Guzmán –como quien busca la pintura original de un muro varias veces cubierto con cal– comienza a rascar tenazmente las costras en la memoria reacia de la sociedad chilena y recupera la figura de un estadista que fue capaz de liderar un hecho inédito en los años de fuego de América latina: una revolución socialista por la vía pacífica y democrática.

Respaldado por su propio, formidable archivo de imágenes, proveniente de sus films anteriores, y con entrevistas actuales a los viejos fundadores del Partido Socialista, a los ex dirigentes de la Unidad Popular y a jóvenes trabajadores que no llegaron a vivir aquella época pero la añoran, Guzmán va tejiendo la trama de la vida de un hombre indisolublemente ligado a su pueblo. Lo singular del film, sin embargo, es que no elige el camino de la biografía convencional, plena de fechas y datos (que hubiera sido el más obvio), ni mucho menos el de la tradicional hagiografía del mártir (que hubiera sido el más fácil). En *Salvador Allende* no se trata de construir un San Salvador, sino de ofrecer una mirada personal, subjetiva (de un testigo privilegiado, es cierto) sobre ese hombre tan rico, tan diverso y tan complejo que aun a más de treinta años de su muerte nadie parece poder reducirlo una única definición. Si hasta sus amigos y colaboradores más cercanos se contradicen cuando quieren precisar su praxis política, nutrida tanto del marxismo como de la utopía anarcolibertaria y el republicanismo francés.

El film –exhibido fuera de competencia en el Festival de Cannes 2004– se permite incluso el disenso con Allende, desde adentro mismo de sus filas: hay quienes se preguntan si no hubiera sido mejor sacar a las milicias obreras a la calle frente a la inminencia del golpe militar de Pinochet; o qué hubiera sucedido si el presidente, en vez de resistir inútilmente en el Palacio de la Moneda, hubiera formado un gobierno en el exilio. Pero sobre todo, como dice Volodia Teitelbaum, ex senador por la UP y uno de sus más estrechos colaboradores, el film es "en el momento en que Allende está silenciado en su propia patria, un golpe a la conciencia de Chile".


Guzmán va tejiendo la trama de la vida de un hombre indisolublemente ligado a su pueblo.

En un país que, como dice Guzmán desde su sobria, discreta voz en off, "impuso al dinero y al consumo como único valor", la figura de Allende –y, por carácter transitivo, la película toda, pensada con ese fin– viene a sacudir el conformismo de una sociedad con mala conciencia, que le cierra literalmente las puertas a un pasado incómodo. En este sentido, es reveladora la secuencia en la que Guzmán recorre las casas vecinas a la que fuera la residencia presidencial de Allende –hoy convertida en un hogar de ancianos de la Fuerza Aérea– y va preguntando si alguien fue testigo de su destrucción y su saqueo, para encontrar sólo negativas y portazos en la cara.

Entre el valiosísimo material de archivo que contiene Salvador Allende se destacan un visionario discurso en la ONU, donde el presidente ya entonces denunciaba la voracidad económica y política de las empresas transnacionales (un discurso que le valió la condena a muerte de los Estados Unidos, como lo reconoce el ex embajador norteamericano en Santiago Edward Korry) y una toma en su momento famosa: el instante en el que el cameraman argentino Leonardo Henrikssen filma su propia ejecución, cuando un carabinero chileno, en una revuelta previa al golpe, le dispara sin complejos, a sangre fría.

"El suicidio de Allende fue un acto libre", reflexiona Guzmán en el film, mientras se ve al Palacio de la Moneda en llamas. "No fue romántico ni desesperado, fue un acto realista, que nos indica que la política no debe inclinarse ante lo imposible". Desde una posición que no ignora la derrota (de un hombre, de un proyecto, de una sociedad), *Salvador Allende* sin embargo viene ahora a reivindicar ese imposible, como lo hace el poeta Gonzalo Millán en el poema que cierra el film: levantando a los muertos de sus tumbas hasta devolverles la vida.

ARGENTINOS EN EL FESTIVAL DE LLEIDA

A la conquista de España

El cine argentino volverá a pisar tierra española: varias películas representarán a nuestro país en la XII Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida que se celebrará entre el 31 de marzo y el 8 de abril en esa ciudad catalana. *Lifting de corazón*, la nueva película de Eliseo Subiela, y *La demolición*, de Marcelo Mangone, competirán en la Sección Oficial. Fuera de concurso se exhibirán *La dignidad de los nadies* –último documental rodado por Pino Solanas– y *Hermanas*, largometraje de Julia Solomonoff que indaga en la temática de la identidad a partir de las secuelas que dejó la dictadura. Dentro de la Sección Documentales participará *Caseros, en la cárcel*, largometraje de Julio Raffo que en setenta y cinco minutos reconstruye la tétrica historia del penal de Caseros, que sirvió de campo de concentración "legal" para prisioneros políticos, apelando a la experiencia directa y a los testimonios de sobrevivientes de la dictadura.

Además de las películas de Subiela y Mangone, la sección oficial competitiva se completa con *Al otro lado* (México), de Gustavo Loza; *El buen destino* (Argentina-España), de Leonor Benedetto; *Cafundó* (Brasil), de Paulo Betti y Clóvis Bueno; *Mañana te cuento* (Perú-España-Chile), de Eduardo Mendoza de Echave; *Mi mejor enemigo* (Chile-Argentina-España), de Alex Bowen Carranza; *Posdata* (España-Argentina), de Rafael Escolar; *Ruido* (Uruguay-España-Argentina), de Marcelo Bertalmío; *La sagrada familia* (Chile), de Sebastián Campos; *Sumas y Restas* (Colombia-España), de Víctor Gaviria; *Viva Cuba* (Francia-Cuba), de Juan Carlos Cremata, y *Las vueltas del Citrillo* (México), de Felipe Cazals.

En la sección documental participará *Caseros*, de Julio Raffo, que reconstruye la historia del penal que sirvió de campo de concentración.

El jurado internacional estará integrado por la actriz española Beatriz Marsó, el sociólogo colombiano Jairo Cruz, el actor y productor español Sancho Gracia, el dibujante chileno Fernando Krahn y el realizador español Pedro Pérez Rosado. Este jurado otorgará los premios al Mejor Largometraje, Mejor Dirección, Mejor Guión, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Opera Prima, entre las películas de la Sección Oficial que entran a concurso.

Una de las principales novedades de esta edición de la Muestra de Lleida es que Televisión Española (TVE) otorgará un premio de un mínimo de 60 mil euros a uno de los largometrajes de la Sección Oficial. Entre los invitados se destaca Carlos Saura, uno de los directores más prestigiosos de la historia del cine español. La Mostra hará un triple reconocimiento al artista aragonés en su calidad de director cinematográfico, dibujante y fotógrafo a través de una exposición de fotografías suyas y otra de dibujos que conforman el *story-board* de diversos films realizados por Saura.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-AM. ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-EL REFUGIO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-AMO DE CASA.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-ALMA PIRATA.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-FESTIVAL DEL PUEBLO. AMEGHINO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-URUGUAYOS.
11-MALVINAS: LA GUERRA INTIMA.
13-DURO DE DOMAR.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-LAS NOCHES DE JACK.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Agudeza*.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



La obra constituye una mordaz crítica a los medios masivos de comunicación.

TEATRO MARICEL ALVAREZ, INTERPRETE DE "BAMBILAND"

"Jelinek habla de la guerra como de un parque temático"

Bambiland **es un largo y furioso monólogo en el que la ganadora del Premio Nobel pone a prueba su mirada sobre los medios de comunicación durante la segunda guerra del Golfo. Con dirección de Emilio García Wehbi, va los lunes en El Camarín de las Musas.**

POR CECILIA HOPKINS

Nacida en 1946, la austríaca Elfriede Jelinek –dramaturga, novelista y ensayista– fue la décima mujer que obtuvo el Premio Nobel e integra en la actualidad el grupo de los más controvertidos autores en lengua alemana. Los cinéfilos recordarán que fue llevada al cine su novela *La profesora de piano*, los espectadores de teatro que Rubén Szuchmacher dirigió una de sus obras, *Lo que ocurrió después de que Nora abandonara a su marido o pilares de las sociedades*, en el teatro San Martín. Los lunes a las 21, en El Camarín de las Musas, bajo la dirección de Emilio García Wehbi, la actriz Maricel Alvarez interpreta otro de sus textos, *Bambiland,* una suerte de monólogo enloquecido que integra innumerables voces sin solución de continuidad. Centrada en la segunda guerra del Golfo Pérsico, toda la obra constituye una mordaz crítica a la cobertura que brindaban los medios masivos de comunicación. La puesta en escena comenzó a perfilarse en las tres funciones ofrecidas a fin del año pasado en el 4X4, ciclo que organiza el Goethe Institut de Buenos Aires con el objeto de poner a autores en lengua alemana a consideración de directores locales. "Es todo un desafío en términos interpretativos –admite Alvarez en una entrevista con **Página/12**–, es un monólogo interminable, absolutamente desbocado, ácido, oscuro, políticamente incorrecto." Aclara, además, que la pieza no es "nada condescendiente con el público, no sólo por su extensión, sino por su tratamiento lúdico del lenguaje y por su estructura narrativa, plagada de giros lingüísticos y construcciones de múltiples sentidos".

–¿Cómo fue el trabajo de análisis? No debe haber sido fácil encontrar en el propio texto sus posibilidades de representación.

–La primera etapa de nuestro trabajo la dedicamos a la comprensión profunda del material. A descifrar sus claves ocultas, a iluminar sus citas (muchas, sobre todo de la tragedia esquilea *Los persas*, pero también de Nietzsche, Heidegger, del Nuevo Testamento, etc.). A comprender qué voz habla y en qué momento a lo largo del extenso devenir del texto. Porque son múltiples las voces que hablan en *Bambiland* y cada una de ellas responde a muy diversas líneas de pensamiento (muchas veces líneas radicalmente antagónicas). Pero Emilio tenía claros los lineamientos de su propuesta de puesta en escena: una puesta diáfana de un texto complejo.

–¿Cómo caracterizaría a su personaje?

–Es un monstruo de muchas cabezas. Un transmisor de noticias nefastas. Un oráculo incontinente de desgracias. Un manual de uso de armas de la más altísima tecnología bélica. Una hembra alzada. Un ama de casa desesperada por noticias de su hijo que pelea en el frente. La representante de una corporación financiera que controla el destino de todo un pueblo. Una superheroína que apaga pozos de petróleo bombardeados en tiempo record. Una estadista, una espía encubierta, una propagandista, una conductora de talk shows, una fanática religiosa. Y Dios.

–¿Quién es su interlocutor interno?

–No es algo que haya podido construir en este montaje. Son casi dos horas de texto sin interrupción ni solución de continuidad, pasando por los más diversos estados de ánimo. Y manteniendo un tempo y un ritmo sostenido que no admite ninguna desviación de la atención. La partitura tiene que ser ejecutada de manera impecable en términos técnicos. La gimnasia mental, entonces, es arrolladora. No hay tiempo ni espacio para elaboraciones internas o psicológicas. Con esto no quiero decir que el trabajo sea externo o superficial. No, lo que lo sostiene es la rigurosidad con la que trazamos el mapa –en términos intelectuales– que luego recorremos en escena y desde la víscera, por supuesto.

–El texto plantea una fluctuación incesante en las coordenadas tiempo y espacio. ¿Desde dónde emite su discurso, como intérprete?

–Es verdad. No hay didascalias que apunten a esclarecer el dónde y cuándo. Nosotros recreamos un espacio-bunker y transitamos el aquí y ahora de la representación. El discurso se emite desde la ira y el apasionamiento, puntas de lanza, por otra parte, de la misma Jelinek a la hora de escribir este texto. Si ella escribió lo que la TV le fue dictando sobre la guerra para estremecer a su interlocutor hasta lo más profundo de sus fundamentos, yo intento comunicar desde lo que el texto de esta autora me dicta a mí.

–¿Cómo sintetizaría la visión que el texto habilita sobre la guerra y la política internacional?

–Es una visión ciertamente oscura. Atravesada por fuerzas que son recurrentes en toda la obra de Jelinek: el odio, la obscenidad, lo grotesco y la muerte del hombre por el hombre. Creo que Jelinek también apunta que, aun teniendo a su favor la historicidad, el hombre no ha aprendido nada absolutamente. Esto es, haciendo un recorrido a lo largo de la historia, esta autora da cuenta de que lo único que ha logrado el hombre es perfeccionar cada vez más su capacidad de autodestrucción.

–¿Por qué cree que la autora tituló así a su obra?

–Investigando un poco nos enteramos de que Bambiland era el nombre de un parque de diversiones tipo Disneyland, emprendimiento comercial y delirante de Marko, uno de los hijos de Milosevic, situado a pocos kilómetros de Belgrado. Supongo que Jelinek hace aquí uso de su humor ácido e ironiza en relación con la visión de los medios de comunicación sobre guerra. El tratamiento de "parque temático" que recibe la guerra por parte de la televisión.

Como en cualquier sofá

Dice la traductora Carla Imbrogno: "La acción de Bambiland parece ocurrir en cualquier sofá de cualquier living del mundo, siempre de cara a un televisor encendido. Es que Bambilandia da cuenta de un entertainment bélico, la guerra transmitida en vivo y en directo, que pone de manifiesto el instinto infantilista de las sociedades y la perversión de los medios. No es casualidad que la primera imagen de esta pieza sea la de Bambi, el pequeño ciervo, emblema de la niñez y justificador de la inocencia; la niñez que excita la televisión, que es el kitsch, que es el morbo mediático reflejado en la cultura trivial. En definitiva, esta pieza teatral puede ser leída como un alegato a la vez picante y avinagrado contra la guerra en Irak o, más bien, contra la forma en que los medios cumplen su función de malos padres: llevan a sus hijos/televidentes al parque de diversiones, al lugar de los hechos que ellos mismos reconstruyen y en donde se hallan literalmente incrustados. Con la cámara. En la guerra. En la arena. Desde allí los medios mandan sus imágenes, desde aquí los televidentes las maman encandilados y pierden toda noción de lo que es y de lo que parece ser. Así, con grito estentóreo, Elfriede Jelinek viene a despabilar al televidente embobado".

La esperanza y las ganas de actuar

POR KARINA MICHELETTO

Julián Rebón e Ignacio Saavedra, sociólogo del Instituto Gino Germani el primero y miembro del Movimiento de Empresas Recuperadas el segundo, analizan en un libro de la colección Claves para Todos el fenómeno de las autogestiones empresarias post-2001.

GUSTAVO MUJICA

Rebón y Saavedra combinaron diferentes puntos de vista.

¿Se puede ser trabajador y dueño de los medios de producción a la vez? O, en otros términos, ¿se puede ser trabajador sin patrón? Las empresas recuperadas por sus trabajadores, que en la Argentina aparecieron como un fenómeno expansivo unos años atrás, planteó lo que a priori parecería un dilema para las ciencias sociales. Se trató de una experiencia inédita, que fue delineándose a medida que se construía, con múltiples formas y finales. *Empresas recuperadas. La autogestión de los trabajadores*, de Julián Rebón e Ignacio Saavedra, analiza el tema desde una visión crítica que describe con claridad el fenómeno, exponiendo aciertos y errores. El libro forma parte de la colección Claves para Todos, dirigida por José Nun, y se vende en los kioscos junto a otro título, *¿Qué es Al-Qaeda?*, de Pedro Brieger.

Rebón es sociólogo, investigador del Instituto Gino Germani y autor de varios trabajos sobre el tema. Saavedra fue un protagonista de la recuperación de empresas y participó en el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. Ambos conocen el proceso desde adentro. Siguiendo el espíritu de la colección, que apunta a la divulgación más que al análisis académico, el texto describe en forma ágil el proceso, sus causas y consecuencias.

Entre tanta literatura y tanto documental, charla y cine-debate sobre el tema (aunque la cantidad haya ido disminuyendo a medida que fue pasando el tiempo), el libro de Rebón y Saavedra tiene un punto distintivo no menor: el del abordaje desde un lugar que no intenta mitificar ni plantar banderas donde no las hay. Lo cual no significa, claro está, que sea desapasionado. "Quisimos llegar a una descripción real del fenómeno, de sus causas y efectos, tratando de dejar de lado cualquier posible simpatía", explican los autores y toman distancia de otros abordajes: "Suele ocurrir que no se describe lo que está pasando, sino lo que los autores desean que pase. A veces los intentos de solidaridad deforman, en lugar de apoyar confunden, y terminan llevando a repetir los errores".

"La esperanza es el placer subordinado al principio de realidad. Pero para eso hay que saber cuáles son las condiciones de esa realidad."

–¿A qué se refieren concretamente?

Julián Rebón: –A la diferencia entre la ilusión y la esperanza: la ilusión es puro placer, la esperanza es el placer subordinado al principio de realidad. Pero para eso hay que saber cuáles son las condiciones de esa realidad. Nos gustaría que este proceso hubiera sido diferente y de mayor magnitud, seguro. Pero ser solidarios en serio tiene que ver con decir cosas aunque no te guste lo que estás diciendo.

Ignacio Saavedra: –La recuperación de empresas es una herramienta que puede ser útil, pero no un fin en sí mismo. Quisimos recuperar y objetivar la experiencia para que pueda volver a ser tomada, sin repetir sus errores. De hecho, una de las cosas que detectamos fue un antecedente de los '80, que no se retomó. Confiamos en el proceso y creemos que fue positivo, pero la mirada parte de un campo crítico.

–¿En qué consistieron esos errores?

J. R.: –Nos hubiese gustado que los procesos avanzaran en la toma de decisión interna, en la distribución democrática de recursos... Pero también nos gustaría que la conciencia de los trabajadores fuera otra, que este país fuera otro...

I. S.: –Por otro lado rescatamos los logros de estos trabajadores a los que parte de la izquierda les pega porque no llegaron a más. No son los nuevos soviets en la Argentina, ni iluminados. Son laburantes, golpeados por una larga historia con la que lograron romper en una experiencia inédita.

–¿Cuáles son los principales logros que rescatan?

J. R.: –En principio, uno no menor: los trabajadores lograron recuperar puestos de trabajo. También, en algunos casos, lograron empresas más democráticas y participativas. Además, su subjetividad se vio enriquecida por nuevos conocimientos. No sólo en la producción: se reconocieron como parte de un colectivo más amplio. Y aun cuando no se llegó al control de la empresa, la herramienta pudo ser utilizada, por ejemplo, como forma de presión. En las peores condiciones, estos trabajadores plantearon un problema: cómo ser trabajador sin patrón. Fueron un laboratorio de producción.

–En el libro describen la fase descendente y el fin del ciclo de toma de empresas. ¿Por qué no pudo seguir desarrollándose?

I. S.: –Como en algún momento lo fueron las huelgas o el boicot de las máquinas, la toma de empresas es una forma de lucha que se instala en un momento y un contexto determinados. En este caso, enmarcada en un proceso de crisis, donde ésta es la única salida visible, de la mano del apoyo y la solidaridad de múltiples actores. Cuando las condiciones son otras, aparecen otras posibilidades, y además esa solidaridad activa desaparece. Si, por ejemplo, en un momento de crisis hubo políticos dispuestos a tolerar la expropiación, hoy ya no, tiene un costo político. La clase política reconstituye su legitimidad y su lógica de acción. De hecho, un ex abogado de empresas recuperadas, hoy legislador, no impulsó el proyecto de expropiación del Bauen.

–¿Qué hipótesis descubrieron como falsas a lo largo de la investigación?

I. S.: –El proceso tuvo una dimensión mucho más grande de lo que imaginábamos al principio, sobre todo durante 2002 y 2003. Que hoy se estudien estas tomas en Latinoamérica como alternativas para recuperar espacios de producción, es interesante.

J. R.: –Quedó claro, además, que la acción de recuperar una empresa no es sólo obra del colectivo laboral, sino que implica una acción colectiva más amplia, que abarca desde vecinos hasta políticos.

I. S.: –Tal vez allí radique una de sus fortalezas, en la alianza social que lograron construir estos trabajadores para este proceso.

J. R.: –En la toma de empresas, la moral del trabajo entra en contradicción con la legalidad. Lo interesante es que el proceso presupone una igualación frente a la amenaza: en una empresa tomada hay menos jerarquías y más autonomía. Esto choca con la lógica de diferenciación y especialización del mercado. Pero estas empresas tienen que ir al mercado a competir. ¿Qué métodos van a usar? ¿Capacitar a una persona para que sea gerente y crear una nueva burocracia? Cuando alguien llega tarde, ¿cómo se disciplina a un par? Si hay que incorporar nuevo personal, ¿cómo y a quién se elige? ¿A un técnico o al hijo de un socio, y como nuevo socio o como un monotributista que presta servicios? Y hay una dificultad extra: El punto de partida no fue "queremos ser solidarios", sino "queremos trabajar". Sólo van a lograr sobrevivir si pueden ir más allá.

La "catástrofe psíquica", según el célebre psicoanalista francés René Kaës, no obedece sólo al hecho traumático ni a características del sujeto, sino a "la relación entre realidad traumática interna y medio ambiente". Kaës estudió el tema en relación con la experiencia de la dictadura en la Argentina.

RENE KAES EXAMINA LOS EFECTOS DE LA ULTIMA DICTADURA

Catástrofe psíquica

POR RENE KAES *

La noción de catástrofe psíquica permite considerar diversas situaciones en las cuales recurrir al único determinismo interno del traumatismo no daría cuenta satisfactoriamente de las condiciones de su formación y de su devenir. Una catástrofe psíquica se produce cuando las modalidades habituales empleadas para tratar la negatividad inherente a la experiencia traumática se muestran insuficientes, especialmente cuando no pueden ser utilizadas por el sujeto debido a cualidades particulares de la relación entre realidad traumática interna y medio ambiente.

Una constante de la catástrofe psíquica es la dependencia narcisista y la violencia correlativa ejercida sobre las relaciones recíprocas de los sujetos singulares y del conjunto del cual son sujetos y además lo constituyen. En esta conjunción, no se trata realmente de un simple "agregado" traumático sino de una verdadera coproducción traumática que afecta el conjunto del espacio psíquico compartido: el sujeto del trauma es el mismo traumatizante para quienes comparten con él un espacio contenido en los límites de una envoltura narcisista común, transubjetiva y co-inherente a cada una de las psiques constitutivas. Puede decirse que el trauma vivido por uno adquiere el valor de recuerdo traumático e insoportable y de herida narcisista incurable (en francés, *impansable*) para el otro (o para aquellos otros). Aquello que no quedó reprimido, inelaborable, impensable (en francés, *impensable)*, se observa en una repetición que no es concebida como realmente afuera, sino en un espacio psíquico intermediario entre lo interno y lo externo. Se representa al sujeto traumatizado como en el origen del recuerdo traumático. Es precisamente sobre aquel sujeto donde se efectúa la proyección de lo negativo. Esta proyección será efectuada por aquellos con una cierta eficiencia sádica y aquellos cuya zona traumática propia se ha activado. La catástrofe psíquica debe su efecto desorganizador y mortífero al hecho de que el sujeto fue ubicado ante la imposibilidad de conservar en su propio inconsciente o en el de algún otro la carga y la representación del traumatismo, debido a la destrucción de los continentes internos y externos.

Así como el primer acto de los torturadores es siempre el de quebrar los ritmos temporales fundamentales de la vida, el primer acto de la violencia social catastrófica es el de establecer el terror mediante la desarticulación de los procesos del pensamiento. Es por ello por lo que la abolición del orden simbólico da al objeto desaparecido el status enloquecedor de una representación fantasmática en el psiquismo. La angustia que suscita el terror no puede ser reprimida ni proyectada, ni ligarse a representaciones de cosas y de palabras, ni encontrar representaciones y objetos en el simbolismo lingüístico y social. El ataque contra la identidad de la especie (genocidio) y de la sociedad (tortura, desaparición) es un ataque contra el orden simbólico.

Grupos subversivos

Las reuniones de grupo, aun aquellas que el poder legitima, son siempre sospechosas para los totalitarismos. Los pequeños grupos son acusados por ellos de ser la fuente de la subversión, de fomentar los ataques contra la unidad y la integridad del Cuerpo Social con el cual el Estado totalitario se identifica, intentando transformarlo en idéntico a sí mismo. El cuerpo social y el cuerpo del sujeto deben coincidir en el imaginario del Estado que lo representa, ya no como símbolo, sino como metonimia del cuerpo social.

Pero existen razones más profundas para atacar a los grupos. El grupo y el agrupamiento mismo constituyen para sus miembros, sobre todo cuando están confrontados a vivir rupturas catastróficas, un recurso y una fuente de apuntalamiento, de envoltura, de defensa y de apoyo narcisista compartido. Todos los totalitarismos tienen en común el hecho de promover la prevalencia del individuo o de la sociedad, reducir al sujeto singular a la condición de elemento aislado, anónimo, objeto parcial sometido a un Conjunto (social o ideológico), al cual se otorga la función de dominación omnipotente. El sujeto de la realidad psíquica, en su doble dimensión de *yo* y su aplicación a un *nosotros*, que lo constituye en heredero de la trama de sus identificaciones y de sus indicadores de identidad, es el obstáculo que opone al poder de la violencia de Estado la resistencia más tenaz: dislocar los conjuntos y desarticular los vínculos que sostienen al sujeto en las situaciones de ruptura catastrófica fue un objetivo de la dictadura en la Argentina.

> **"El sujeto traumatizado es a su vez traumatizante para quienes comparten un espacio con él; el trauma vivido por uno es herida para el otro."**

Las actividades de los grupos terapéuticos fueron especialmente reprimidas durante los años de la dictadura: fueron perseguidos, prohibidos o disueltos, pues eran sospechosos por ser considerados lugares de subversión social. En los hospitales, el desmantelamiento de los servicios que mantenían tales encuadres fue silencioso o racionalizado de manera autorrepresiva.

En su testimonio sobre los comportamientos individuales y de masas en los campos de concentración nazis, Bruno Bettelheim describe una situación de desamparo extremo, donde la ruptura de la continuidad narcisista y de las relaciones de objeto es una amenaza mortal para la capacidad de mantener una actividad psíquica de ligadura.

Bettelheim precisa que la decisión de emprender una observación sistemática del comportamiento de sus compañeros y del suyo propio en tal situación no se debió, por cierto, al propósito de satisfacer un interés científico, sino esencialmente a la necesidad de sobrevivir. Este trabajo, escribe, ha sido "un mecanismo puesto en marcha intencionalmente, a fin de poder, por lo menos, gracias a una actividad intelectual, sentirse mejor armado para soportar la vida en los campos. Un comportamiento creado personalmente por el autor y fundado sobre su propio pasado, su formación y los sujetos hacia quienes dirigía su interés". (*El corazón consciente.*) Notamos que el primer beneficio de esta actividad fue una restauración narcisista y un restablecimiento del placer del funcionamiento psíquico. El placer derivado del apuntalamiento se reforzaba mutuamente: estimulados por el interés que Bettelheim les demostraba, reconfortados en su amor propio y percibiendo el interés que Bettelheim tenía para consigo mismo, los prisioneros hablaban de ellos mismos y sentían el placer que esta actividad de sostén les prodigaba.

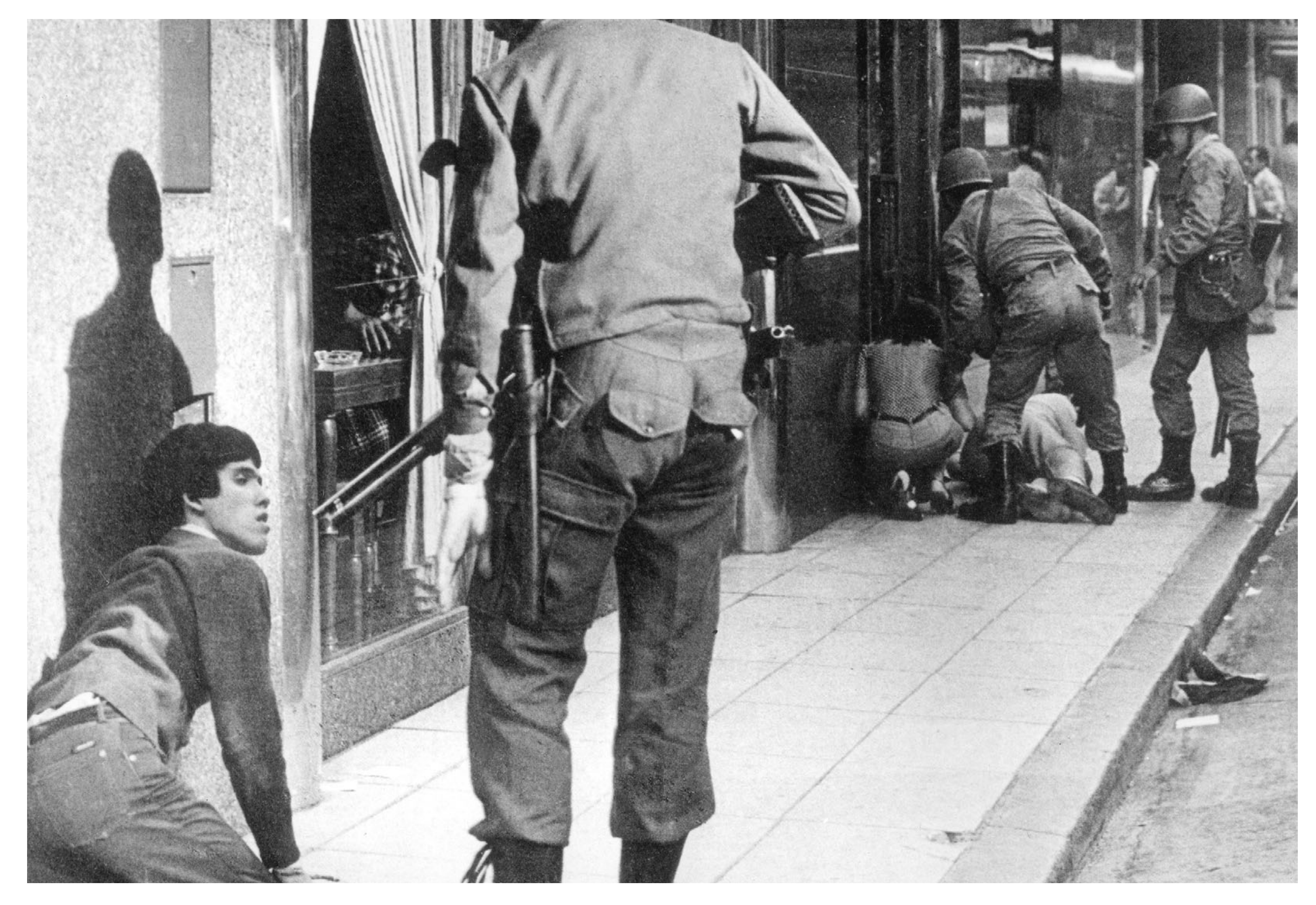
Bettelheim describió minuciosamente el estado de desamparo inicial de los prisioneros: pérdida brutal de los derechos civiles, encarcelamiento ilegal, shock producido por los primeros actos de tortura. Ante el traumatismo extremo, los individuos reaccionaban de maneras diferentes.

Bettelheim discernió diferencias significativas en los comportamientos de los prisioneros en función de su clase socioeconómica y de la capacidad de apoyarse en una ideología, una cultura, un ideal poderoso y coherente. Aquellos que no podían proteger la integridad de sí no encontraban la fuerza de resistir a los nazis y no podían comprender lo que les ocurría: "Aquellos que encontraban en su vida pasada una base que les permitiera levantar una fortaleza capaz de proteger su yo salían

Todo y nada en Hiroshima

POR R. K.

No he vivido la misma experiencia que mis colegas argentinos, confrontados con la violencia que la dictadura ha impuesto a su vida y a su práctica. No he sido sometido como ellos a la necesidad de vivir y pensar la historia singular, de ellos y de sus pacientes, cuando fue quebrada por la irrupción de la Historia colectiva. ¿A título de qué hablaré? He buscado una vía que no fuera ni un comentario ni un complemento ni una interpretación. Sólo podía buscar un contacto que no anulara la distancia de una experiencia diferente. Me acordé de un pasaje del guión escrito por Marguerite Duras para *Hiroshima mon amour*: cuando Emmanuelle Riva repetía "He visto todo en Hiroshima", su amante japonés le contestaba que no había visto nada. En el amor que la salvaguarda de la rememoración y mientras la separación la ha devuelto a su historia singular, ella misma nada sabrá de lo que le hace decir que ha visto todo en Hiroshima. ¿Todo? Bastante para que la violencia de la historia, que quiebra su propia historia, pueda representarse en aquella de Hiroshima. Ella *es* Nevers, él *es* Hiroshima. La catástrofe que conmocionó su vida, el amor matado en Nevers, no sólo tomó sentido en Hiroshima, sino que se significa a través de Hiroshima.



mejor parados que los otros.”

Sin embargo, el apoyo sobre objetos del pensamiento, sobre la actividad misma de la mente, supone la posibilidad de encontrar un apuntalamiento sobre el grupo actual, mucho más cuando los nazis tenían por objeto desintegrar al individuo mismo: “La manera más eficaz de quebrar esta influencia era formar grupos democráticos de resistencia compuestos por personas independientes, maduras y seguras de ellas mismas, donde cada miembro reforzaba su capacidad de resistencia apoyándose sobre todos los demás. Sin estos grupos hubiera sido extremadamente difícil no someterse al lento proceso de desintegración de la personalidad causado por la presión constante que ejercían la Gestapo y el sistema nazi”.

Este no es un testimonio aislado, y conocemos ahora la extrema importancia del apuntalamiento grupal en las situaciones de crisis: el grupo, especialmente, asegura la gerencia colectiva de las funciones de la memoria y del olvido, articula el pasaje de la fantasmatización a la palabra (al mito), que se topa con lo real. Mantiene el apoyo vital sobre la creencia.

Impensable

La especificidad del traumatismo provocado por la dictadura es la desaparición muda. Se revela en el terror imponiendo el silencio a la palabra. El agujero de la desaparición provoca efectos patológicos no sólo actuales sino también sobre varias generaciones, conmueve en cada uno las fundaciones del vínculo, del pensamiento y de la identidad.

“Los grupos son siempre sospechosas para los totalitarismos. La dictadura argentina reprimió en especial la actividad de los grupos terapéuticos.”

El orden de las cosas, el orden de las causas han sido pervertidos por la confusión a la cual todos fueron sometidos por la dictadura: ante la desaparición, se imponía el silencio, la culpabilidad y la denegación. Cada uno debía guardar silencio para asegurar su propia sobrevivencia, denegar toda información que podía dar una significación política a la desaparición; inducía a salvaguardar la dictadura al precio del silencio y de la culpabilidad. Cultivaba, en efecto, sentimientos de culpabilidad aplicados al desaparecido, que debía ser considerado culpable por el solo hecho de su desaparición.

Las presiones ejercidas sobre las familias iban todas en la misma dirección para producir un efecto de sin sentido: que declararan al desaparecido como muerto sin conocer la causa, que olvidaran el pasado o que consideraran la disidencia política como una inadaptación social y como una causa de encierro para trastornos mentales o comportamientos antisociales. Aceptar aquellos modelos era una condición para sobrevivir, al precio de un clivaje del yo y de la realidad: de no querer saber acerca de la desaparición y de activar una denegación masiva del vínculo con el desaparecido.

El trabajo psíquico del duelo, que lleva a admitir la pérdida y la separación del ser querido, remite en esta ocasión al trabajo de duelo por los primeros objetos de amor, con la consecutiva ambivalencia de sentimientos; se despliega siempre sobre una inscripción colectiva, social, cultural o religiosa, y toma apoyo sobre actos rituales y enunciados del conjunto que dicen algo importante y necesario sobre el origen, sobre el fin y sobre la sucesión de las generaciones. En este sentido, no hay duelo estrictamente privado, si bien el trabajo de duelo es, como todo trabajo psíquico, una creación que compromete la singularidad íntima de cada sujeto.

Las psicoterapias emprendidas por nuestros colegas con familiares de desaparecidos parecen mostrar que el trabajo de duelo no es posible si no se apuntala sobre una inscripción política y no sólo social de las desapariciones referidas a la guerra silenciosa hecha por la dictadura contra su propia nación. El trabajo que se efectúa en la Argentina intenta evitar la valla del doble reduccionismo que psiquiatrizaría o socializaría los trastornos patológicos sobrevenidos durante el tiempo de la dictadura. Se trata de una elaboración colectiva e individual en el *après-coup* de un traumatismo sin nombre, de una pérdida impensable, de un duelo aún imposible, que comprende la dimensión de una sociedad.

* *Fragmentos del trabajo “Rupturas catastróficas y trabajo de la memoria”, incluido en* Violencia de Estado y psicoanálisis, *por Janine Puget y René Kaës (comps.), que se reedita en estos días.*

POSDATA

Mail. De esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

Mal Estar. Rudy, Héctor Libertella y Marita Manzotti presentarán el volumen 4 de la revista libro *Mal Estar*, en las Jornadas anuales de la Fundación Proyecto al Sur, con Carlos Brück, Eduardo Grüner, Adriana Rubinstein, Juan Ritvo, Sergio Visacovsky y Catalina Winderbaum. El 3 a las 18.30 en el auditorio de Malba. *www.proyectoalsur.org*

Goce. “Goce, angustia, deseo”, por Oscar Paulucci en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 1º a las 11. 4821-2366.

Adolescencia. “La entrada en la vida y en un cuerpo”, por María Eugenia Vila, en el Seminario de Adolescencia del Hospital Fernández, el 6 de abril a las 12, 7º piso, aula 4.

Frankfurt. “Tesis fundamentales de la Escuela de Frankfurt”; Marcuse, Adorno, Horkheimer, Benjamin. Por Rubén H. Ríos en Librería del Mármol, Gorriti 3538. 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar*

Trastienda. Presentación de *En la trastienda de los análisis* (vol. 3), de Sergio Rodríguez, con Miguel Calvano, Osvaldo Couso, Silvia Rivielllo y Alberto Santiere, el 31 a las 21 en Viamonte 1494.

Grupos. Curso “Introducción a las técnicas de coordinación grupal” en El Bancadero, primera clase gratuita el 31 a las 19. 4865-0923.

Pánico. “El fenómeno de pánico” y otros seminarios de clínica psicoanalítica en Fundación Etiem. 4774-2389. *www.etiem.com.ar*

Violencia. Presentación del libro *Violencia de Estado y psicoanálisis,* hoy a las 20.30 en Arcos 1521, con Julia Braun, Vicente Galli, Lía Ricón, Janine Puget y María L. Pelento.

CINES

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J. Daniels. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55. Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J. Daniels. P/16.

LA ERA DEL HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: M.Dindal, con Z. Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: D. Burman, con J. Díaz y D. Hendler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DEL HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CAPOTE: 12.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11, 11.50, 13.40, 14.20, 16.20, 17.10, 19, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL METODO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DEL HIELO 2: 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 11, 15.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
HOSTEL: 12, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 12.30, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
HOSTEL: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DEL HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
MATCH POINT: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
FIREWALL: 13.25, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11, 13.40, 16.30, 17.40, 19.20, 20.25, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.30 hs. (En cast.) S/R.
HOSTEL: 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DEL HIELO 2: 11, 11.20, 11.30, 13, 13.15, 13.40, 15.10, 15.25, 15.50, 17.20, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.35, 13.25, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NORDESTE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 11.10, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DEL HIELO 2: 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 19.30, 20.15, 21, 21.30, 23 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NORDESTE: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 11.45, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 14 y 18.15 hs. P/13.
HOSTEL: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 10.15, 15 y 19.45 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 11.30, 13.45 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 11.20, 15.50 y 20.30 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SALVADOR ALLENDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DEL HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NORDESTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DEL HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DEL HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 14, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12, 15.45 y 19.30 hs. P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DEL HIELO 2: 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.10, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 12.50, 17.40 y 22.35 hs. P/13.
HOSTEL: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 12.25, 14.55, 17.20, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
SALVADOR ALLENDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DEL HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HOSTEL: 11.20, 14.10 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATCH POINT: 13.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.05, 12.20, 14.40, 17.10, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DEL HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL: 10.05, 12.15, 14.20, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 16.20 hs. P/13.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.20, 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DEL HIELO 2: 12.10, 13.15, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 12.30, 14.30, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13.15, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ERA DEL HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DEL HIELO 2: 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DEL HIELO 2: 13.50, 15.35, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL METODO: 15, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DEL HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
CAPOTE: 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DEL HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL METODO: 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 15.50 y 20.35 hs. P/13.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DEL HIELO 2: 12.30, 13.10, 14.20, 15, 16.10, 16.50, 18, 18.40, 19.50, 20.30, 21.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DEL HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.20 y 20.10 hs. P/13.
EL METODO: 16, 18.05 y 21.50 hs.P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 1 y 2). (Video Bac). Primer ciclo 2006 "Little Britain". Jue. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos". **SOL ARDIENTE** (Rusia-1994). Dir.: Nikita Mikhalkov., con Nikita Mikhalkov y Oleg Menchikov. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Historias de guerras en el cine". **VIVA LA MUERTE** (Francia/Túnez-1971) Dir: Fernando Arrabal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". **LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO.** Dir.: Diego Musiak. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
U.B.A. (Sala "Batato Barea", planta baja). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo el Cine de "Cristián Leighton". **APGAR 11** (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MARTHA (1973) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen e Ingrid Caven. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LOS 400 GOLPES 1959) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Albert Remy y Claire Maurier. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Ciclo "A 30 años del golpe de 1976, la impunidad continúa". **MILAGROS NO HAY** (Documental) Dir.: Grabriel Weber. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson y Harry Carey. Hoy: 14 hs.
RIO LOBO (EE.UU-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero y Jennifer O'Neill. Hoy: 16 hs.
DAR LA CARA (Argentina-1962) Dir.: José Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Raúl Parini, Luis Medina Castro y Nuria Torray. Hoy: 18 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas. **LA HISTORIA OFICIAL.** Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
LA NOCHE DE LOS LAPICES. Dir.: Héctor Olivera. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
NIETOS (Identidad y memoria). Dir.: Benjamín Avila. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
MADE IN ARGENTINA. Dir.: Juan José Jusid. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco". (Ent.: $ 5)
CRASH TEST DUMMIES (2005) Dir.: Jorg Kalt. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MECANICA DE LOS ESPEJOS (2005) Dir.: Siegfried A. Fruhauf; POESIA Y VERDAD (1996-2003) Dir.: Peter Kubelka; FANTASMAS DE LA VIENE EXTRANJERA (1991-2004) Dir.: Lisl Ponger; LEGAL ERRORIST (2005) Dir.: Chris Haring y Mara Mattuschka; INSTRUCCIONES PARA UNA MAQUINA DE LUZ Y SONIDO (2005) Dir.: Peter Tscherkassky. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BIENVENIDO A VIENA (1985) Dir.: Alex Corti. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea) **Hoy: 20.30 hs.** Abono Nocturno Nuevo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea) **Sáb.: 20.30 hs.**
Funciones Extraordinarias.
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Barbara Hannigan (soprano). Prog. Stravinsky: "El Beso del Hada" divertimento; Britten: "Les Illuminations" Op.18; Mahler: Sinfonía Nº4 en Sol mayor. Loc. sob. de ab. desde $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela) **Lun.: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo)
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Michael Collins (clarinete). Prog. Elgar: "In the South" Op.50; Mozart: Concierto para clarinete en La mayor KV622; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Loc. sob. de ab. desde: $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela) **Mar.: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)

FUERA DE SEDE
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125)
Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Prog. Piazzolla: Tangazo/Milonga del ángel; Marconi: Tangos concertantes; Gandini: Tristangos; Gershwin: Un americano en Paris. Hoy: 20.30 hs. Loc. desde $ 8 a $ 50.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Sáb. despedida.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LE JEUNE BALLET DU QUEBEC. Prog.: "Mandolines". Coreog.: Christophe García. Música: Concierto para dos mandolinas de Vivaldi, Sonata Nº6 en RE de Riggieri y Cusinota de Gullota; "Etudes sur quelques caprices". Coreog.: Hélàne Blackburn. Música: Niccolï Paganini; "Gnossiennes". Coreog.: Thierry Malandain. Música: Eric Satie; "Variations sur un theme". Coreog.: Shawn Hounsell. Música: Extracto del álbum "On the Air", de Martin Gotfrit; "Just go!". Coreog.: Miguel Robles. Música: Steve Reich; "Jeu dÖechecs". Coreog.: Mario Radacovsky. Música: "Bolero" de Maurice Ravel. Dir. Artística: Didier Chirpaz. Hoy: 20.30 hs. (con intervalo) Pl. $ 15. (Ultima función)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Dom. despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama, Alejandro Hodara y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sáb.: 23 hs.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscarl Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Jue. y vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HOY LOCALIDADES $15

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE (el amor en los conscientes). Una deliciosa comedia musical de Damian Mahler y German Marti. Miercoles y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 5)
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
NORA MURRELL. Espectáculo de tango con músicos en vivo. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
NADIE PLANCHA COMO YO, de A. Von Rebeur. Unipersonal con Adriana Mascialino. Dir.: Carlos March. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BUENOS AIRES OPEN. Dir.: Teresa Leuzzi. Jue.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano con coreografías de Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. Despedida.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CABARET ORGANIC. Números de clown y musicales con artistas europeos y sudamericanos: Darío Levin, Sophie Gazel, Pablo Comtestabile. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Con Claudio Peña (violoncello). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Nora Alonso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES. Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y musijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CANCIONERO ARGENTINO: Mateo Villalba y Maura Sebastián. Con Miguel Guerrero, Jorge Torres y Julio Rojas (guitarra). Invitada: Martina Iñiguez (poemas lunfardos). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de L. Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO STAND UP 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EUGENIA FUENTE (mezzosoprano) y **SANTIAGO TORRICELLI** (piano). Obras de Schubert, Wolf, Strauss, Guridi, Falla, Massenet y Faure. "Ciclo de música de cámara". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $10.
ENSAMBLE IVREA. Dir.: Eugenia Andreani. Música medieval y del temprano Renacimiento. "Ciclo de música antigua". Dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
INTOXICADOS. Rock and roll. Sáb.: 20 hs.
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo" y 3 preliminares. Sáb. 8 de abril: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley). "25º aniversario". Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CACHO GARAY**
El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb.: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs. (Próxima semana)

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Stella Galazzi, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20. (Despedida)
REGGAE ROCKETS. Ciclo "Jazz & Blues en Concert". Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en: **PICADITO** (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
ABRACAJABRA. Grupo "Lila Pilpintu". Dir.: Pilar Cortese. Dom.: 15 hs.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.
BICHITOS. Espectáculo de títeres. Dir.: Mario Marino. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
JUAN SIN MIEDO. Grupo "Patalarrastra". Dir.: Hernán Cruz. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Unica función.
LA ESCUELA DE LAS HADAS. Grupo "El Baúl". Dir.: Adriana Pizzini. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
CACHO SOLER (voz). Con Alfredo Bellomo, Osvaldo Cabrera y Paco Peñalva. Boleros: Trío de "Adolfo Canteros". Bailan: Patricia y Gustavo Brizuela. Hoy: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
JOSE LUIS "Pepe" MOTTA (piano) "Reencuentro". El Maestro Motta regresa a su país después de haber estado 17 años en USA. Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CELSA MEL GOWLAND + NU-JAAZZ ptan. su CD: "Comosinadaestuvieraescuchando". Jazz Fusión. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. Ultima función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Idea y composición: Miguel Wahren. Con Montse Ruano, Hugo "Peche" Estévez y Lula Villegas Baeza. Fusión de ritmos de la música española y el folklore latinoamericano, inspirado en las obras "Bodas de Sangre" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir. musical: Pablo Trosman. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIBUTO A THELONIOUS SPHERE MONK: Misael Parola (saxo alto), Alejandro Tucci (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz. Hoy: 20 hs. Cena + espectáculo: $ 28.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700.
Parrilla-Comidas típicas, vinos... **CUTY Y ROBERTO CARABAJAL.** Distinción con "El Sonckoy de Plata a la trayectoria" al Sr. Leocadio del Carmen Torres (Fundador de "Los Manseros Santiagueños"). Invitado: "Hugo Torres". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)
DUO LA TROVA: Sebastián Echarry-Pablo Fernández. Trova cubana + Trova rosarina. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Vie. desde:** 21 hs. "Diagonal Uno", "Blanca Nieves" y "Camisadefuerza" (Rock de los '70)
Sáb. desde: 20 hs. "Nórdicos", "Volquete Rock", "Nodamas", "Antídoto", "Tracción a Sangre" y "Pequeños Ser 2" (Fiesta del rock nacional)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Seba Zuker, Miguel Silver. Hip-Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
SATELITE KINGSTON-LOS B.A. ALL STARS: (Pablo Molina de "Todos tus muertos", Flavio Cianciarulo, Pety de "Riddim", Hugo Lobo de "Dancing Mood", Rubín Araceli de "Smoking Flamingos" y Toto Rotblat de Orquesta Jabalí y ex "Auténticos Decadentes"). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Receptor, Violett & Dany Nijensohn. Visuales: Sebastián Iannizzotto. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz). Despedida de viejos temas y adelantos de su próximo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
BASILIO CADIZ pta.: "Flamenco Gitano". Con Javier Taccari (piano), José Sierra (guitarra), Juan Romero Cádiz (percusión) y Daniel López (bajo). Vie.: 22.30 hs.
RAICES CON PROYECCION Con Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque), Rodrigo Socolscky (flauta traversa) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

SUR DESPIERTO
Thames 1344. Tel.: 4899-1868. (Palermo).
"MONO" FONTANA (piano). Con Alejandro Franov (acordeón, guitarra, sitar) y Mariana Pereiro (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
VETE DE MI. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
PAOLA GAMBERALE (voz). Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
EN EL NOMBRE DE MI SANGRE. Grupo "Proyecto Gritón". Libro y dir.: Francisco Ponce. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
AXEL KRYGIER. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO, unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos . Coordina Diego Menegazzi

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.15 LIFFTINGS DE CORAZON. De Eliseo Subiela. A/13. $8

PIZZA CINEMAROCK SALA 1
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Cont 12.00 VALIANT. Dibujos Cast.. Sec: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

PIZZA CINEMAROCK SALA 2
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos en Cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Cast.. Tp. 20.35, 22.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres. Sala Nachman. Sáb 1, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Con Emilio Comte y elenco Dom 2, 20.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir Carlos Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dirección: Carlos Castaño

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 2, 20.30 AGRUPACION FOLKLORICA MARTIN GÜEMES presenta DANZARTE. Antes de su gira por Italia, Portugal y España. Dir: Marcela Mouriño. Jue 6, 21.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Un viaje increíble a los sucesos de las Invasiones Inglesas. Dir: Héctor Martiarena

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 31, 21.00 LA RATONERA de Agata Christie. Dir: Francisco Rinaldi. Vie 31, 21.30 ENSUEÑO ORIENTAL. Espectáculo de Danza. Ballet GUMUD (Misterio) Percusión: Martín Paige. Coreog. y Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 31, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de E. Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie 31, 22.00 GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir: Víctor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Actuación y Mejor Dirección $6. Sáb 1, 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 Unica presentación: EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Lo en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue 13 al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega: Vie 31, 21.30 AHORA ES OTRO CANTAR. Música internacional con PATRICIA RUIZ. Sala Piazzolla. Vie 7 a Dom 9, 21.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Solistas y conjuntos de Argentina y España, Estados Unidos, Paraguay, Costa Rica y Uruguay. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 31, 21.30 ALEJANDRO CARRARA con MARIPOSAS EN EL ALMA su nuevo CD. Fernando Iglesias Reynes (guitarra); Manuel Rodríguez (bajo); Esteban Guido (acordeón) y artistas invitados. $7 Est./Jub $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom 2, 22.00 CRIANZAS. Música Ciudadana. Moyano - Osuna. $3

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9 de Abril, 21.30 THE BEATS. El grupo beatle mas famoso del mundo. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzzese - Darío Landi. $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. HOY: SÉQUITO ARROGANTE Tributo Rolling Stones. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom 2, 19.00 TILE, EL TITIRITERO. Companía Los Payasíteres (Chile) $7

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133048

Rep

Hoy:
EL HOLOGRAMA Y LA ANCHOA

ESTÁ BIEN
ESTÁ BIEN
CONFIESO TODO
FUI SOCIALISTA FUI COMUNISTA Y ANARQUISTA
¡TUVE SIMPATÍAS POR LOS MONTOS Y LOS ERPIOS!
PERO POR FAVOR, ¡APAGUEN ESA CUMBIA VILLERA!

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente despejado. Vientos del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

18.30

◆ Mesa redonda y foro sobre la Ley del Músico. Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Auditorio, Riobamba 25. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra audiovisual *Ejercicios de memoria: reflexiones sobre el horror a 30 años del golpe (1976-2006).* Curadores: Gabriela Golder y Andrés Denegri. Universidad Nacional de Tres Arroyos, Sede Caseros, Valentín Gómez 4828/38.

19.30

◆ Presentación de la reedición ampliada del libro de Adolfo Colombres *Cine, Antropología y Colonialismo.* Proyección de documentales y mesa redonda con el autor. C. C. de la Cooperación, 3º piso, Aula Meyer Dubrovsky, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00

◆ Adicta y 7 delfines. El Teatro, Av. F. Lacroze y A. Thomas.

20.30

◆ Gerardo Gandini y Néstor Marconi con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

◆ *Latinoamérica Baila*, con el Ballet Folklórico Nacional. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. **Gratis**.

21.00

◆ 2 Minutos. La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Tangos Porteños con el Funyi Tango Trío. Café Homero, Cabrera 4946.

◆ *Nunca estuviste tan adorable*, de y dirigida por Javier Daulte. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155.

◆ *Desplazados*, de Cara Carrera, Hugo Bab Quintela y Alberto Drago. Dirección: Rosa Celentano. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239.

21.30

◆ Natalia Cociuffo presenta: *Woman in Jazz.* Molière Teatro Concert, Balcarce 682.

◆ Celsa Mel Gowland con Nu-Jazz presenta su nuevo disco *Comosinadieestuvieraescuchando.* Club del Vino, Cabrera 4737.

22.30

◆ Olga Román. La voz femenina de Joaquín Sabina. ND/Ateneo, Paraguay 918.

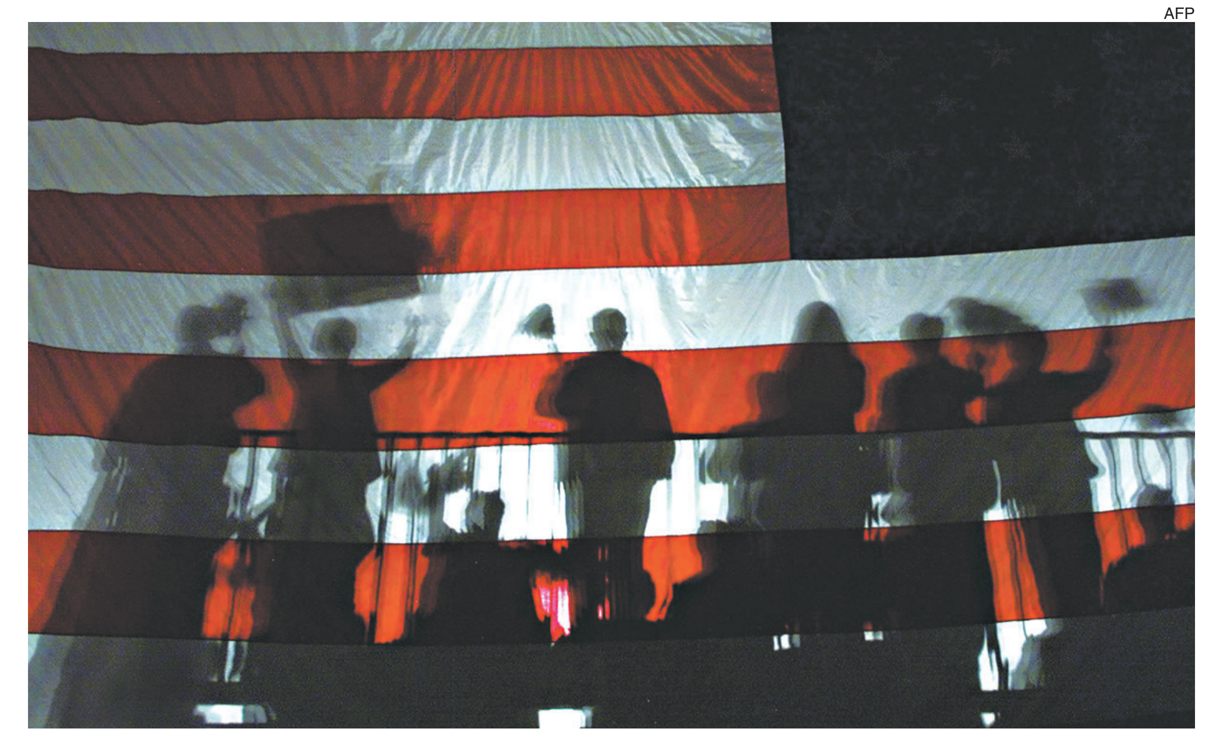
22.45

◆ *Cómico Stand Up 3* . Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

1.00

◆ Miguel Silver. Club 69, Niceto Vega 5510.

AFP



Desasosiegos

Por Juan Gelman

A Francis Fukuyama se lo ve medio destanteado. Una vez anunció el fin de la Historia y Ella no le hizo caso. Abogó como pocos por invadir Irak y ahora dice que "no hay duda de que el objetivo en Irak ha fracasado... se comprobó que un ejército de 130.000 estadounidenses no ha podido contener la animosidad iraquí. Hay que diseñar otros planes. Y el meollo de la cuestión estriba en reconocer la derrota" (*The Independent*, 9-3-06). No es el único "halcón-gallina" que anda más perdido que Adán en el Día de la Madre.

El republicano Michael Ledeen, por ejemplo. Fue asesor en antiterrorismo del secretario de Estado Alexander Haigh en 1981, se caracterizó por su opulenta relación con la Logia P2, protagonizó el mayor escándalo político de la era Reagan –Irán-contras– y en 2002 criticaba en estos términos al ex asesor del organismo de seguridad nacional Brent Scowcroft: "El teme que si atacamos a Irak 'se producirá una explosión en Medio Oriente. Podría convertir a toda la región en un polvorín que acabaría con la guerra contra el terror'. Sólo cabe desear que convirtamos a la región en un polvorín y, cuanto antes, por favor". Hoy Ledeen opina que se trata de "una guerra equivocada, en el momento equivocado, hecha de manera equivocada, en el lugar equivocado" (*www.rawstory.com.news*, 20-3-06). Cuántas equivocaciones.

La realidad es verdaderamente implacable. Hace tres años que EE.UU. ocupa Irak y la guerra no termina ni llegan "la democracia y la libertad", ésas con que W. Bush envolvió la agresión. Siguen las bajas norteamericanas, los atentados suicidas, la acción desembozada de los escuadrones de la muerte, la resistencia no cesa y el vacío de poder tiene el tamaño del país. Se deteriora el apoyo a la Casa Blanca de la opinión pública estadounidense: una encuesta reciente de la Universidad de Maryland revela que sólo el 28 por ciento de los interrogados aún confía en que Washington cumplirá sus metas en Irak (*Programme on International Policy Attitudes*, 15-3-06). Más de 2300 efectivos estadounidenses muertos y unos 50.000 heridos después, el resto opina que esa guerra "no era necesaria para la defensa de EE.UU.". Y se acercan las elecciones de noviembre del 2006.

El 7 de marzo comenzaron las primarias escalonadas para elegir candidatos a las 435 bancas de la Cámara de Representantes que se renueva totalmente, a 33 de las 100 senadurías, a 36 gobernaciones de los 50 estados y a innumerables alcaldías y otros cargos de elección locales. Los republicanos no reciben buenas noticias en esta precampaña –muchos simpatizantes están perdiendo la paciencia– y su desasosiego se acrecentó aún más cuando W. Bush aseguró la semana pasada que la ocupación ha de durar varios años. El representante Steve Chabot, republicano de Ohio por un distrito bastante conservador próximo a Cincinnati, declaraba el viernes 24, luego de visitar a sus seguidores: "Ahí está el presidente y otros que ahora dicen que siempre supimos que esto iba a ser largo, pero pienso que la mayoría de la gente no esperaba que fuera tan duro" (*The New York Times*, 25-3-06). Los neoconservadores, tampoco.

Richard Norman Perle, presidente de la Junta Asesora de Políticas del Pentágono hasta 2004 –año en que debió renunciar por un notorio tráfico de influencias– y ardiente promotor de la invasión a Irak, acaba de enojarse con la guerra. "Al invadir Irak –tronó–, el gobierno Bush cumplió una profecía anunciada: Irak ha reemplazado a Afganistán como magneto, campo de entrenamiento y base operativa de los jihadistas, que tienen numerosos blancos norteamericanos contra los que disparar." No habrá sido Perle el que acuñó la profecía: acostumbraba a proclamar que EE.UU. lograría una victoria completa en pocos meses. El Partido Republicano se queja de que los asesores de Bush "están cansados, son estrechos de miras y carecen de ideas" (CBS/AP, 28-3-06), de modo que el martes pasado presentó su renuncia Andy Card, jefe del gabinete de W., y vendrán otros cambios. No parece que vayan a modificar el rumbo que la Casa Blanca inició con la invasión a Irak, "el mayor desastre estratégico de la historia de Estados Unidos", según calificó el teniente general (R) William Odom, veterano de Vietnam.

El Partido Demócrata –que apoyó unánimemente la invasión– espera pescar votos en este río revuelto de "halcones" que desertan y de escepticismo dominante, sin duda alentado por un sondeo de la revista *Newsweek*: el 50 por ciento de los encuestados expresó el deseo de que los demócratas controlen el próximo Congreso, contra el 34 por ciento que insiste en los republicanos (*Los Angeles Times*, 26-3-06). Pero es temprano para las predicciones: otro atentado terrorista en territorio de EE.UU., digamos, volcaría a la opinión pública norteamericana en favor de la continuación de la política de guerra. O un autoatentado terrorista, da igual.

CARTAS

La cadenita de seguridad

Hace 30 años la noche no anhelaba la llegada del día. Las sombras no precisaban desprenderse de las cosas para poder ser sombras. Entre lo abismal y lo sombrío ninguna infidelidad, ninguna interrupción de su aciaga rayuela. La ciudad, recluida en el adentro, no dormía, tan sólo esperaba silente la pista de los murmullos: el estremecimiento de una baldosa floja, el rechinar de una frenada, los ladridos de un perro peregrino o alguna tos que atestiguara la presencia de lo humano. Por las ventanas, y como pestañeos confabulados, iban apagándose, uno tras otro, los faros de la intimidad. Las puertas se cerraban convencidas e instruidas: dos vueltas de llave y, por las dudas, la cadenita de seguridad. Hace 30 años los amos del poder, ataviados de uniformes y jinetas, reptaron los andariveles de la vida para saciar su codicia y cobardía.

Hace 30 años éramos jóvenes: persistente elegía quienes optamos por "honrar la vida". Como lo hacen los que simularon irse: con el sexo orgulloso por el boleto estudiantil, con la garganta enrojecida por la invicta de la huelga temeraria, con la canción en sordina para el hombre nuevo. Como lo hacen los duendes amotinados que pintan sueños con aerosol o, en los bares de Corrientes, leen a Sartre mientras vuelcan bencina al Carusita. Como lo hacen los mudados en pañuelos blancos que rondan la plaza en la marcha de los jueves. Como lo hacen las siluetas anfitrionas a la espera de tu incluido compromiso.

Hace 30 años que hundimos en las tierras de la Patria semillas de verdad y justicia. "Por algo será" que muchas cosas logramos. Sociedad de cuerpos ausentes: la dictadura. Presentes en la democracia, pero sólo sentidos, si en el amor, la solidaridad y la tolerancia se seducen. El bajorrelieve de injusticia y desigualdad que dio origen al genocidio, como magma maldito, impide erguir la pérgola que afirme, sin sospechas, un futuro venturoso. Por eso el reclamo no se detiene ni delega. Tal vez, sólo cambien los modales.

Hace 30 años era la noche, el silencio y una radio parca: la voz siniestra de un bando militar. Dimos dos vueltas de llave y, por las dudas, pusimos la cadenita de seguridad. No logramos impedir el ingreso de las sombras.

Hoy, encerramos al miedo y abrimos lo mejor de nosotros: el deseo de unidad.

Daniel Zamorano
DNI 10.085.183

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.